MMM... GRACIELA ESTÁS ARDIENDO
ES LA VELA, GUSTAVO
ESO
¿QUIÉN DIJO "ESO"?
SOY YO, GÓMEZ. EL DEL 1° A
¿Y UD. QUÉ HACE ACÁ?
YO VIVO ACÁ Y ESTA ES MI BAÑADERA
DISCULPE. NOS EQUIVOCAMOS DE CASA. VAMOS GRACIELA
NO GUSTAVO. YO ME QUEDO CON GOMEZ
ESO

7 AUSTRALES

El dólar barranca arriba

Página/8

ATAQUE NAVAL

Norteamericanos e iraníes combaten en el Golfo

Página/14

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de abril de 1988

Año 1 - N° 264 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Mañana los docentes vuelven al trabajo

A OSCURAS, PERO CON CLASES

TRAMPA

Desde ayer, editar un diario en este país cuesta un 38 por ciento más. Tal fue la suba en el precio del papel, que pasó de 2900 australes la tonelada a 4168, lo que suma un 53 por ciento de aumento sólo en los últimos veinte días. Hay, por supuesto, quienes se ven exceptuados por este aumento. Son, paradójicamente, tres de los diarios más antiguos del país —*La Nación*, *La Razón* y *Clarín*— que cohabitan en Papel Prensa junto al Estado, gracias a un decreto de la dictadura militar que aún mantiene su vigencia. *Clarín*, para dar un ejemplo, compra papel un cuarenta por ciento más barato que *Página/12*. La trampa del papel barato que los militares necesitaban para lograr una prensa favorable, se ha convertido ahora en un método de presión para regular el aire de la prensa independiente.

Nuevos aumentos

GAS OIL 9,32%

TELEFONOS 16%

Página/8

¿Cuántos años?, por James Neilson

4

El muro de Berlín, por Horacio Verbitsky

24

Bono de salvataje y 180 millones al mes es el reclamo provincial ante la Nación

Ministros provinciales y funcionarios nacionales volverán a discutir hoy sobre el salvataje a las provincias, que incluye fondos para terminar con el conflicto docente. A sus diferencias de criterios se agregan las que persisten entre los propios peronistas.

Los ministros de Economía de las administraciones no radicales reanudarán hoy la disputa con la Secretaría de Hacienda de la Nación en torno a unos 4500 millones de australes de asistencia financiera que reclaman para solucionar transitoriamente la crisis que atraviesan las provincias y que incluyen los fondos necesarios para poder hacer frente a la unificación salarial pedida por los docentes de todo el país.

La elevación en dos puntos del impuesto a los intereses de los depósitos en plazo fijo y el incremento de un 5 por ciento en la alícuota que tributan los consumidores de cigarrillos —actualmente ubicada ya en un 72 por ciento— serán dos de los puntos centrales de la discusión que se desarrollará a partir de las 15 en el cuarto piso del Ministerio de Economía.

El otro eje de las negociaciones entre la Nación y las provincias pasará por la emisión de un bono de saneamiento por un monto aproximado a los 1300 millones de australes, que será distribuido de acuerdo a los índices de coparticipación establecidos por ley con el objetivo de permitir a los estados provinciales saldar sus deudas privadas, consistentes en letras de cambio y de tesorería que devengan un rendimiento superior al 17 por ciento mensual. Las gestiones contemplan también la refinanciación de las deudas de los bancos provinciales con el Banco Central, por un monto global cercano a los 3000 millones de australes.

Sin embargo, el problema central de las provincias más perjudicadas —Salta, Tucumán, La Rioja, Jujuy, Chaco, Corrientes y San Juan— reside en el corto plazo, ya que en algunos casos se adeudan los sueldos de marzo de la administración pública local.

A esto se suma también la necesidad de fondos frescos para poder pagar los aumentos a los docentes. El ministro de Economía de Tucumán, Fernando Cortés, afirmó a **Página/12** que "si se aprueba la elevación a cuatro puntos en el impuesto a los plazos fijos, se podrán recaudar unos 180 millones de australes mensuales, que alcanzan para aliviar las necesidades de las siete provincias más golpeadas, si se someten a una contracción severísima".

Cortés dijo que sin embargo, "esa suma no contempla el gasto de un aumento a los docentes, que en el caso de Tucumán deberá ser financiado totalmente por la Nación".

Distinto fue el punto de vista de Rodolfo Frigeri, ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires, quien al ser consultado por este diario aseguró que con la recaudación por el tributo a los plazos fijos "alcanzará para financiar el aumento docente". Según explicó, "para unificar los mínimos en 640 australes, hacen falta 16 millones de australes mensuales para las provincias más necesitadas. Si tenemos en cuenta que dos puntos de la renta de plazos fijos (30.000 millones de australes al 8 del corriente mes con una tasa del 16 por ciento según datos del BCRA) representarán mensualmente 90 millones de australes, es evidente que este mecanismo pretende dar solución a un problema cuya magnitud va mucho más allá de la cuestión docente", sostuvo Frigeri.

El funcionario del equipo de Antonio Cafiero reafirmó de todos modos que el justicialismo insistirá con la aplicación de "un impuesto a la especulación" y que "no hay solución duradera a este tema si sigue cayendo la recaudación impositiva como consecuencia de la inflación y la recesión". (Ver nota aparte.)

En tanto, las provincias del noroeste que concentran el 90 por ciento de la producción nacional de azúcar —Tucumán, Jujuy y Salta— siguen evaluando en conjunto imponer algún nuevo gravamen a ese producto, para lo cual cuentan con el aval de la Secretaría de Hacienda de la Nación que prefiere deslindar responsabilidades en la adopción de una medida "antipática por sus repercusiones sociales", según comentó un funcionario a este diario.

En Hacienda continuaron ayer los contactos entre los funcionarios de menor rango que esperan el regreso de Mario Brodersohn desde Estados Unidos. El subsecretario de Relaciones Provinciales, Oscar Merbilhá —que hoy será el anfitrión— analizó con Alfredo Fólica y Ricardo Carcioffi los alcances de las reformas impositivas que serán presentadas a las provincias.

En el peronismo no hay un único criterio

Mientras Antonio Cafiero insistió anoche a través de su vocero en la necesidad de "ponerle impuestos a la especulación financiera" dirigentes de su propio partido cuestionaron la efectividad de una medida de este tipo para obtener recursos para el salario de los docentes y resolver las crisis provinciales.

Quien acompaña a Cafiero en la fórmula, el cordobés José Manuel de la Sota, dijo que "ojalá las cosas se resolvieran como lo sugirió Cafiero, pero la realidad es que el Gobierno no se deja ayudar y el propio Alfonsín ya ni siquiera escucha". Sus declaraciones parecieron cuestionar de plano los acuerdos alcanzados por los jefes de los dos partidos mayoritarios en Olivos.

Cafiero ratificó las declaraciones que realizó al salir de la reunión que el viernes mantuvo con el presidente Raúl Alfonsín y ante un grupo de banqueros norteamericanos, canadienses y suizos declaró que si accede a la presidencia en 1989 dispondrá "una moratoria en el pago de la deuda externa".

El diputado economista Domingo Cavallo precisó que "mi desacuerdo con la propuesta de Cafiero radica en que mientras el Gobierno tenga déficit fiscal que se traduce en demanda de crédito, tratar de gravar los títulos públicos y los depósitos a plazo fijo sólo conducirá a aumentos en las tasas de interés". Puntualizó que si se optara por "gravar sólo a los depósitos a plazo fijo dejando de lado los títulos (que sería parte del acuerdo al que arribaron el secretario de Gestión Económica Jorge Gándara y el ministro de Hacienda bonaerense Rodolfo Frigeri luego de la reunión Alfonsín - Cafiero), sería injusto, ya que normalmente estos depósitos los realiza un segmento de ahorristas de menores recursos".

En sentido semejante se pronunció también ayer el diputado Guido Di Tella, de estrecha relación con Cafiero, quien explicó que "hay una gama de alternativas para conseguir recursos genuinos y hay que ponerse a buscarlas", al tiempo que especificó que "el orden de prioridades tiene que partir de una reducción del gasto fiscal primero, una rectificación del destino de los impuestos vigentes segundo, y recién como último recurso aprobar nuevos impuestos que no graven la producción como afirma Cafiero".

Finalmente, el vicepresidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jorge Matzkin (cafierista) declaró que "lo ideal es un impuesto a los depósitos a plazo con un mínimo no imponible para no perjudicar a los pequeños ahorristas porque un impuesto a los títulos o bonos emitidos por el Estado sería más complicado y menos redituable".

REPORTAJE A MARY SANCHEZ

"Acatamos para que no nos fracturen"

La secretaria gremial de la CTERA, Mary Sánchez, confirmó que las clases empiezan mañana "aunque esto no significa que la lucha del magisterio haya terminado". Consideró que si el gremio no acatara la conciliación a nivel nacional "nos partirían llamando a conciliaciones provinciales". Antes de ingresar a la reunión de secretarios generales de la mayoría de los sindicatos del país, la dirigente no descartó que hayan sido los propios gobernadores peronistas quienes impulsaron esta medida a través de la cartera laboral.

—¿El acatamiento de la conciliación obligatoria significa que el conflicto docente terminó?

—Esto no es más que la intención de ponerse de acuerdo entre las partes. Es una tregua. Las reivindicaciones de la docencia se mantienen ahora, durante la conciliación y siempre. O sea que la lucha del magisterio no termina. Además la CTERA convocará dentro del mismo marco de la conciliación a un congreso que la junta ejecutiva propondrá que sea el lunes próximo.

—¿Pero ustedes cumplirán con el comienzo de clases?

—Sí, las clases empiezan el miércoles.

—En cuanto a la contrapropuesta de 640 australes que confirmó el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara...

—Esa cifra nos la tienen que proponer, porque nosotros todavía no tenemos respuesta a contrapropuesta de CTERA.

—¿Si fuese ésa la cifra, ustedes aceptarían?

—Nosotros dentro del marco de la conciliación vamos a discutir todo lo que significa lo que hemos pedido, y el lunes lo resolverá el congreso.

—¿Por qué creen ustedes que se llega a esta instancia de dictar la conciliación obligatoria?

—Hay dos aspectos. Siempre se especula desde los gobiernos que si los docentes vuelven a las aulas va a ser más difícil que reanuden el paro. Pero se van a equivocar otra vez. Los docentes en este momento están organizados, de modo que todo esto se discutió en asambleas muy numerosas donde todos los compañeros tenían en claro que la conciliación está dentro del mismo plan de lucha. Esta conciliación intentó, en el fin de semana, que distintas entidades por su cuenta salieran a opinar, que algunos acataran y otros no, que maestros sueltos hicieran lo mismo. Hasta una entidad que no está en CTERA y que no fue convocada a la conciliación, como la Federación de Educadores Bonaerenses. Pero con la única que lo consiguieron fue justamente con la entidad no adherida a CTERA.

—¿Ahora, durante por lo menos quince días va a haber clases?

—Esto no lo sé, porque en el caso de que alguna parte sea agraviada por no cumplimiento, tiene todo el derecho a romper la conciliación. Nosotros esperamos que la conciliación dé los frutos. Por eso rechazamos todo lo que ha aparecido estos días, de que prácticamente estamos en la ilegalidad y en la insurrección, cuando este paro fue llevado dentro de la legalidad, con un respeto profundo al sistema democrático. Queremos que se juegue limpio; si los gobiernos, las patronales, dicen que tienen un acuerdo que está cerca de lo que se plantea, bien. Si esto no es así, nosotros quedamos en libertad, porque lo que se habría intentado hacer no sería una conciliación sino una intimación al gremio. No aceptar la conciliación a nivel nacional significaría que hay conciliaciones provinciales porque ésta es la otra parte en juego: partir el gremio, llamando a conciliaciones provinciales.

—¿Ustedes le pidieron a Tonelli que instrumente la conciliación?

—No, de ninguna manera, lo que no sabemos es si se lo pidió la parte oficial.

—¿Los gobernadores?

—... (con un ademán afirmativo).


Alejandro Kacero

Los dirigentes docentes Marcos Garcetti, Domingo Solimano y Mary Sánchez, muy sonrientes.
La conciliación obligatoria fue un puente de plata para el levantamiento del paro.

CONCILIACION OBLIGATORIA

CTERA acata y mañana habrá clases

Luego de 38 días de paro, los maestros volverán mañana a las aulas y se iniciarán las clases. Por dos semanas hay conciliación obligatoria, decretada por el Ministerio de Trabajo. El jueves se reúne la paritaria docente y hay media palabra oficial de que no habrá sanciones ni descuentos.

Mañana comienzan las clases en todo el país, de acuerdo a lo resuelto en un agitado debate de la junta ejecutiva de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA). Anoche la entidad sindical dispuso acatar la conciliación obligatoria impuesta por el ministerio de Trabajo y consecuentemente aceptó la suspensión de la medida de fuerza iniciada el 14 de marzo pasado, paso previo para la reanudación de las negociaciones en el marco de la Comisión de Política Salarial del sector, que se reunirá el jueves. El gremio docente convocó a un congreso extraordinario para el lunes próximo.

Si bien el gremio se avino finalmente a la intimación oficial para que suspenda las medidas de fuerza y acepte la conciliación obligatoria, durante la sesión de anoche hubo varios secretarios generales —cuya reunión continuó a la de junta ejecutiva— que se mostraron reticentes frente a la convocatoria oficial. En particular, señalaron que "es un poco ambigüa" la recomendación del ministro de Trabajo a las jurisdicciones para que no se sancione a los huelguistas y no se descuenten los días no trabajados (ver nota aparte).

Le cupo al propio titular de la CTERA, Marcos Garcetti, explicar a sus compañeros la gravedad de la situación: "No nos olvidemos que nosotros no sólo representamos a nuestros afiliados, sino también al conjunto de los docentes —habría dicho el dirigente— y tenemos que considerar cuál va a ser la reacción de los compañeros si no acatamos una intimación ministerial para reanudar las negociaciones".

Mientras la conducción de la CTERA estaba discutiendo, el ministerio de Trabajo hizo llegar a la entidad sindical una resolución aclaratoria (la 311), que completa la convocatoria a conciliación obligatoria efectuada el sábado último (la 310). Entre otras cosas, en la nueva disposición, se establece que el ámbito de aplicación de la conciliación es "todo el territorio nacional", para lo cual se convoca a la CTERA y la jurisdicción nacional, que afecta principalmente a profesores secundarios y universitarios.

En otro párrafo, la resolución de Trabajo traslada la convocatoria a la Comisión de Política Salarial —inicialmente prevista para mañana— para este jueves a las 19. Allí las autoridades realizarán oficialmente su propuesta salarial, consistente en un básico de 640 australes a partir de abril. Al respecto, un funcionario de Educación sostuvo que la conciliación no se había citado antes porque "no estaba garantizado poder hacer una oferta, y entonces a los quince días nos íbamos a encontrar con el mismo problema".

El mismo vocero agregó que en relación con la conciliación obligatoria, "un antecedente importante es que la CTERA ya aceptó una vez la conciliación, el 15 de octubre de 1984, y si lo aceptó antes no veo por qué no puede hacerlo ahora".

En cuanto a la resolución final de la junta ejecutiva de la CTERA, en el sentido de acatar la intimación oficial, Garcetti dijo, no obstante la decisión, que "de todas maneras la convocatoria del Ministerio de Trabajo es desigual, porque intima a levantar el paro, mientras que a las autoridades les recomienda que no haya sanciones".

El revés de la trama

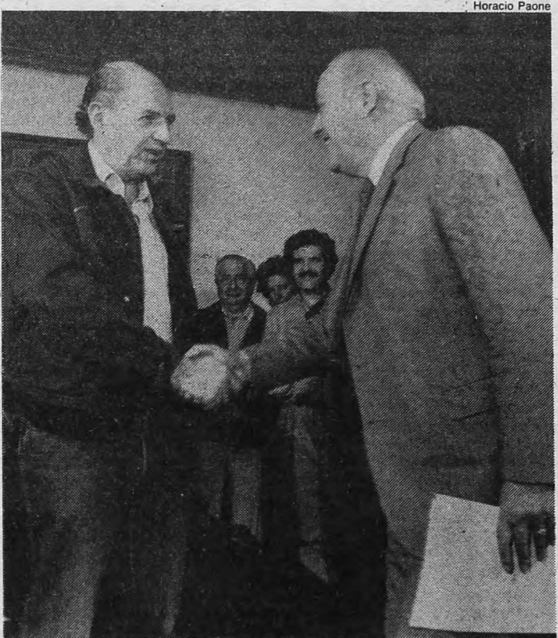
En el Ministerio de Trabajo se dijo ayer a **Página/12** que la decisión de aplicar la conciliación obligatoria en el conflicto docente "se tomó tras la reunión entre el presidente Raúl Alfonsín y el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero". Y se agregó: "Dos días antes del viernes, una medida así hubiera carecido de sentido". Subrayó que luego de la charla entre ambos mandatarios se había conseguido "la seguridad del financiamiento" de cualquier posible aumento a los docentes, y esto dentro de un marco político conciliador que hiciera viable una resolución como la que se adoptó.

Sin embargo, la conciliación motivó durante la jornada de ayer las más variadas especulaciones, entre las que se destacó la necesidad de que haya existido un acuerdo previo entre las autoridades nacionales y la CTERA, tras el cual Trabajo impuso su mediación. En primer lugar, porque CTERA es una entidad de tercer grado y bien pudo rechazar la medida dispuesta por la cartera laboral —a pesar del antecedente de octubre de 1984, cuando acató otra conciliación—. En cuanto a los gremios de base de la Confederación, en su gran mayoría tienen nivel provincial o municipal, y debieron recibir la intimación por parte de las autoridades de su jurisdicción.

Respecto a la posibilidad de conversaciones previas con los gremios antes de adoptar la medida, una fuente de Trabajo señaló que "no hubo un guiño por parte de Marcos Garcetti, si es lo que está preguntando". La misma actitud adoptó cuando se le consultó si pudo ser Domingo Solimano (UDA) con quien se conversó extraoficialmente.

Un panorama distinto se recogió en los pasillos del Ministerio de Educación. Allí los nombres de Solimano o Garcetti en relación con una gestión de este tipo no causaron extrañeza. Más de un empleado reconoció que "aquí, de (Héctor) Gutiérrez para arriba, todo el mundo habla con todo el mundo, salvo el caso de Mary Sánchez: ésa no habla con nadie".

Horacio Paone



Marcos Garcetti con el titular de Trabajo, Ideler Tonelli.
Tras la conciliación obligatoria, un apretón de manos.

Tonelli pidió que no haya sanciones

El Ministerio de Trabajo recomendó a las provincias que "no se apliquen sanciones" a los docentes huelguistas, como respuesta a un reclamo formulado por la CTERA en la entrevista efectuada ayer por la mañana. En relación con el pago de los días no trabajados a raíz de la medida de fuerza, la cartera laboral indicó a las jurisdicciones que ese problema deberá ser solucionado "sobre la base del cumplimiento de los objetivos escolares y en forma favorable".

La resolución de Ideler Tonelli es aclaratoria del documento enviado el sábado último a la CTERA que disponía la conciliación obligatoria y convocaba a la Comisión de Política Salarial para pasado mañana. Además de algunos errores de forma en el texto, el gremio se mostró remiso a aceptar el llamado oficial si previamente no se garantizaba que la situación se retrotraería al 14 de marzo —el primer día de paro—. Esto significa en términos concretos el pago de los salarios caidos y la no aplicación de sanciones a los huelguistas.

Si bien la cartera laboral no puede obligar a las jurisdicciones, al menos como muestra de "buena voluntad" recomendó a las provincias que hagan lugar al pedido, en lo relativo a las sanciones e incluso pidió que se dejen sin efecto las ya dispuestas. En cambio, acerca de los descuentos, su recomendación es más ambigua y parece tener directa relación con una propuesta que anoche se estudiaba en el Palacio Pizzurno, consistente en la recuperación de las clases no dictadas, a razón de una hora extra por día o cuatro los sábados.

Otro de los reclamos ceteristas fue el reconocimiento de esta entidad como la única con derecho a negociar a nivel nacional, pedido que fue satisfecho por el Ministerio de Trabajo. El propio titular de la cartera, Ideler Tonelli, declaró ayer al respecto que "la CTERA tiene reconocimiento a nivel nacional con anterioridad al conflicto".

En el texto que dispone la conciliación obligatoria, enviado el sábado al gremio docente, el Ministerio de Trabajo considera que "el conflicto existente en el sector de la educación afecta decisivamente la prestación de un servicio público cuyo restablecimiento en todas las jurisdicciones constituye un requerimiento insoslayable de la sociedad argentina". En el mismo documento, la cartera laboral convocaba a la cesación de las medidas de acción directa y a la primera reunión —para el jueves— de la Comisión de Política Salarial del sector. Entre los errores de forma señalados por el gremio, se destaca que no llevaba la firma ministerial, carecía de número y su último párrafo estaba sin terminar.

La CTERA respondió a la convocatoria indicando que no acataría la conciliación obligatoria hasta que el Gobierno diera respuesta a los reclamos en torno a los salarios caidos y las sanciones. En esto, la entidad fue seguida inmediatamente por los gremios de base de diversos puntos del país, que indicaron que no suspenderían el paro hasta que lo haga la Confederación. Sólo manifestó su acatamiento la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), entidad no abarcada por el llamado oficial.

Según se desprende de las declaraciones de Tonelli, estas exigencias sindicales fueron satisfechas por el Gobierno, pero el mayor problema es la posición que los docentes adoptarán ante el ofrecimiento salarial de 640 australes de básico para abril que se les formula. Según explicó un dirigente ceterista, "el congreso nos facultó únicamente para arreglar, en caso de que nos otorguen los 770 australes para febrero pasado. Para aceptar cualquier cifra inferior —agregó— deberemos convocarlo nuevamente".

Los universitarios siguen el paro

La organización gremial insiste en el nomenclador salarial único.

El paro de los profesores universitarios "seguirá al menos hasta el domingo próximo, cuando tengamos nuestro plenario", dijo a *Página/12* el secretario de prensa de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), Juan Fló, quien consideró además que "es difícil que levantemos nuestras medidas de fuerza si no nos dan el nomenclador único salarial".

Fló aclaró que "CONADU no está participando orgánicamente dentro de la CTERA y tampoco tenemos personería gremial", lo cual coloca de hecho a esa organización gremial al margen de las negociaciones entre el Ministerio de Trabajo y el sindicato que nuclea a todos los docentes. "La CTERA tendrá que decidir ahora si estamos confederados o no", especuló el dirigente.

En cuanto al titular de la CONADU, el sanjuanino Tulio Del Bono, entendió que "no estamos incursos en la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo", ya que "nosotros no tenemos personería gremial, y fue justamente esa cartera la que nunca quiso dárnosla a pesar de que la gestionamos durante los tres últimos años". E ironizó: "Ahora el Gobierno debe estar arrepentido por no habernos concedido ese derecho gremial", para luego agregar que "las negociaciones que estamos llevando a cabo con el Ministerio de Trabajo se encuentran estancadas".

Por su parte, el secretario de prensa Fló también anticipó que se estaba gestionando una entrevista con las autoridades educativas para seguir tratando el conflicto de ese sector docente, y consideró que "más allá de esta maniobra —en alusión a la conciliación obligatoria decretada por Trabajo en el conflicto docente—, se mantiene el acatamiento masivo en la casi totalidad de las universidades del país".

El dirigente anticipó que para este domingo estaba citado el plenario de esa confederación gremial, aunque aún no se había precisado el lugar en que se iba a llevar a cabo. Reveló además que a partir de la información conocida durante el fin de semana, era posible "que nuestro plenario pueda adelantarse para el sábado".

Mientras tanto, fuentes de la cartera educativa sostuvieron ante **Página/12** que aunque CONADU no tuviera personería "jurídica", los docentes, "como trabajadores, si no cumplen con la resolución de Trabajo, pueden ser despedidos con justificación, además de descontárseles los días".

Opinión

Por James Neilson

¿Cuántos años?

En 1983 —afirmó rotundamente el presidente Alfonsín— veníamos de quince años de muerte, violencia, terrorismo, torturas, falta de libertad, persecuciones y empobrecimiento." Lo cual es rigurosamente cierto, pero sorprende que Alfonsín lo haya dicho y no sólo porque el período al que aludía comenzó en 1966, no 1968: es que "quince" suena mejor que 17, sino porque incluye el catastrófico trienio peronista en la época negra nacional. Hace poco, los radicales solían pasar por alto esta contribución peronista al desastre, dando a entender que los problemas empezaron en 1976 cuando los milicos, por motivos incomprensibles, pusieron fin abrupto a una democracia ejemplar. Mintieron (no hay otra palabra) de esta manera en parte por cortesía democrática, en parte porque querían incorporar a los peronistas a su "movimiento histórico", y en parte porque temían las posibles consecuencias de despertar algunos demonios archiconocidos.

Bien, los radicales ya no aspiran a fusionarse con los peronistas y no temen más a los demonios. Van a hablar claro, decir verdades como puños, poner los puntos sobre las íes. Semejante franqueza es por principio saludable: lo es más que pasar por alto tales "anécdotas" como la Triple A, los Montoneros, el rodrigazo, la embestida anti-Isabel de los sindicatos isabelinos, y así por el estilo. Sin embargo, dadas las circunstancias esta actitud puede resultar arriesgada: los peronistas no reaccionarán confesando con humildad sus fallas porque ha habido tantas que los dispuestos a hacerlo hubieran dejado de ser peronistas hace mucho tiempo.

Huelga decir que los pecados radicales han sido muy distintos de los peronistas. Hasta ahora no han tratado de formar una dictadura totalitaria, obligar a los escolares a estudiar una "doctrina nacional" alfonsinista, organizar algunos escuadrones de la muerte, conculcar la libertad de prensa ni fomentar el gangsterismo político. Ello no obstante, el desdén por la eficiencia administrativa, el extremo letargo, el burocratismo ritual, la pereza intelectual, la afición por teorías económicas sentimentales, la obsesión con las oficinescas luchas internas, han contribuido mucho al desmoronamiento de la República. En política, la debilidad puede ser peor que la mala voluntad o la falta de escrúpulos.

La gran crisis nacional, la megacrisis, es una obra colectiva. Colaboraron militares y peronistas, radicales y liberales, empresarios y sindicalistas, funcionarios y, en sumo grado, intelectuales de toda clase.

• Desde luego que algunos son más culpables que otros, pero todo partido, sector, grupo e incluso individuo debería someterse a una despiadada autocrítica para que los venablos que dispara surtan efecto. Si no lo hacen la campaña electoral degenerará muy pronto en una orgía de recriminación mutua.

Ping pong de temas generales entre Alfonsín y los empresarios

Con un aparente paso al costado de la UIA en su crítica a la nueva ley sindical, 17 entidades empresarias pidieron intensificar "la inversión". El Presidente dijo que lo que hace el Gobierno es "hasta heroico".

Los representantes de 17 entidades empresarias expusieron anoche al presidente Raúl Alfonsín su punto de vista común acerca de la crisis económica y en un documento expresaron que "es imperativa la implementación de políticas cuyos roles centrales sean la inversión y la producción". Esta posición fue expuesta "con altura, pero también con vehemencia y con toda claridad", según comentó a *Página/12* el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente.

Como respuesta, el jefe del Estado aseguró a los industriales que todo lo que hace el Gobierno "está vinculado, precisamente, a la necesidad que sentimos de incrementar la inversión y la producción". Luego de admitir que "hay errores que nosotros cometemos y que conspiran contra estos objetivos", Alfonsín subrayó ante sus interlocutores que es necesario "sumar fuerzas, aunar voluntades" para que en la Argentina "se desvanezcan definitivamente las deformaciones que pueden producirse a través de quienes piensan en el autoritarismo como solución".

En la reunión de una hora cuarenta minutos que se realizó en la residencia presidencial de Olivos, los empresarios plantearon que "hay que incrementar decididamente la productividad fomentando la eficiencia, profundizando en ese sentido las acciones positivas y suprimiendo las negativas". Concretamente, propusieron la continuidad de las "incipientes políticas de desregulación, desmonopolización y privatización"; el mejoramiento de la eficiencia en las empresas públicas y en la administración central; la reducción "sustantiva" del déficit fiscal y la morigeración de "los excesos de las nuevas leyes impositivas, como primer paso hacia la revisión integral del sistema tributario".

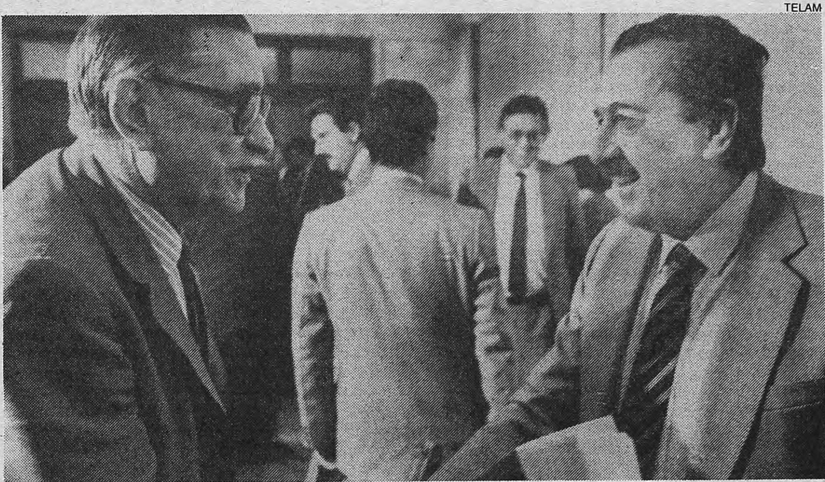
Otras iniciativas planteadas fueron la "optimización en la negociación de la deuda externa, minimizando el flujo de divisas al exterior". En lo que atañe al sector privado, expresaron que "no puede seguir soportando el peso de la perversidad de las actuales tasas de interés". Reclamaron un proceso "más agresivo" en la desgravación de exportaciones, un tipo de cambio que tenga "la mira final de un mercado único y libre", la eliminación "total y definitiva" del régimen de control de precios y un nuevo análisis de la legislación laboral.

En lo que respecta al proceso de desregulación y privatizaciones, el Presidente destacó que "es una política quizás incipiente, pero firme". Puntualizó que en el caso de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) se prevé una inversión de 600 millones de dólares "en forma inmediata o en el transcurso del año" y en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) "unos ciento y pico de millones de dólares". Consideró que es "hasta heroico" lo que se está haciendo.

De la Fuente, al término de la reunión, dijo que continúa abierto el diálogo con el Gobierno. Fuentes de la UIA habían anticipado un posible alejamiento de la entidad del Consejo del Salario Mínimo, pero ésto no se concretó. Hoy deliberará el consejo directivo de la entidad industrial, que podría aprobar un documento crítico a la decisión gubernamental de no vetar la ley de asociaciones sindicales. "En la reunión, en la que estuvo presente el ministro de Economía (Juan Sourrouille), nosotros expusimos muy claramente nuestra posición, para que no queden dudas. Coincidimos en cuáles deben ser los fines, pero señalamos que muchos de los actuales medios no conducen a esos fines", puntualizó De la Fuente a **Página/12**.

Pasado mañana, a partir de las 10, las entidades que conforman el Grupo de los 17 volverán a reunirse para evaluar el resultado de la entrevista de anoche y fijar posiciones. La ley sindical es rechazada por todos, pero ahora "preocupa más la crisis económica y por eso preferimos dejar de lado ese tema", aclaró un dirigente empresario. En el encuentro con Alfonsín, no se habló sobre el ahorro forzoso y el nuevo impuesto que podría crearse para dar solución al conflicto docente y a la crisis financiera de las provincias. Estos dos temas sólo fueron tocados por el Presidente, quien los consideró absolutamente prioritarios, aun por encima de los reclamos empresarios.

TELAM



Alfonsín recibe a Filiberto Bibiloni, de la Cámara Argentina de la Construcción.

Los empresarios reclamaron baja de las tasas y poner la mira final en un "mercado único y libre de cambios".

DIALOGUITO METALURGICO

Miguel busca persuadir a opositores

(Por Carlos Aznárez) **¿Habrá una lista opositora a Lorenzo Miguel en la filial porteña de la Unión Obrera Metalúrgica cuando se realicen las elecciones de noviembre? Si la hay, ¿será legalizada? Las preguntas enmarcaron un jugoso diálogo entre Miguel y los opositores, días atrás, a cuyos términos tuvo acceso *Página/12*.**

El encuentro, realizado en riguroso secreto y mantenido así hasta hoy, fue propuesto por el mismo Miguel, quien mediante una invitación telefónica pudo reunir a Mario Giunta y a Eduardo Murúa, de la Agrupación 17 de Octubre, alrededor de su escritorio del 5° piso de Presidente Perón. Además de Miguel participaron, por la conducción de la UOM, Aníbal Martínez y Hugo Curto, este último diputado nacional y directivo de la Confederación General del Trabajo. Todos sesionaron bajo la mirada atenta de José de San Martín, el ex secretario general cegetista José Rucci, el ex secretario general metalúrgico Augusto Timoteo Vandor y Eva y Juan Perón.

—Compañeros —abrió Miguel en un diálogo marcado por la tensión y la ironía— hoy más que nunca es preciso evitar fracturas dentro de la familia metalúrgica, ya que se vienen tiempos muy difíciles para el movimiento obrero, donde todos seremos puestos a prueba y en los que la unidad aparece como imprescindible.

—Usted lo ha dicho, Lorenzo —fue la respuesta—, pero nosotros pensamos lo contrario. Casualmente porque se vienen tiempos difíciles es que queremos recuperar el gremio para los trabajadores. Necesitamos que la UOM abra las puertas a la participación y a la lucha. Por lo tanto la confrontación con ustedes es inevitable. No somos nosotros los culpables de eventuales rupturas.

La conversación tuvo también su parte histórica. Miguel apeló a la figura de Vandor, dirigente del gremio en la década del '50, para apoyar su discurso. "El fue un adalid de la unidad", dijo. "No nos hable de Vandor —replicó entonces Giunta— porque somos jóvenes pero tenemos suficiente memoria para acordarnos de su estilo funesto para el sindicalismo argentino". Y Murúa agregó: "Perón le sacó tarjeta roja".

A esa altura del diálogo Miguel cambió el semblante. Los renovadores le criticaron sus relaciones con el grupo de los 15, que accedió al Ministerio de Trabajo a través de Carlos Alderete. "Nosotros no estuvimos en ese bloque", respondió Miguel. Sobre el plástico Jorge Triaca, también criticado, se defendió así: "Es un peronista que ganó su gremio democráticamente".

Giunta y Murúa criticaron luego el telegrama de felicitación que en marzo de 1987 Miguel envió al ministro de Economía. "Fue necesario en su oportunidad", respondió el dirigente. O lo que consideraron "falta de contacto de la cúpula con la base". "Cuando volví de la universidad —contestó Miguel utilizando esa forma para aludir a la cárcel— me encontré el gremio sin cuadros y tuvimos que hacer lo que pudimos".

Más adelante el secretario general de la UOM negó que el gremio se hubiese mantenido indiferente frente a casos de desaparición, o por los casos más antiguos de Felipe Vallese (1962) o José Rucci (1973). "Sobre Rucci ni siquiera puedo firmar quue lo hayan matado los montoneros, como dicen por ahí".

Miguel también censuró las relaciones de la oposición metalúrgica con la socialdemocracia. Giunta retrucó: "No somos nosotros los que afiliamos al gremio a la Federación Internacional de Trabajadores de la Industria Metalúrgica". La FITIM responde a la socialdemocracia.

IGLESIA-CGT

En la vía del diálogo sincero

La Iglesia y la CGT coincidieron en que es necesario el diálogo sincero ante la grave situación del país.

La CGT y el Equipo de Pastoral Social del Episcopado coincidieron en que "la situación que atraviesa la comunidad argentina es grave" y se pronunciaron sobre "la necesidad de un diálogo sincero y participativo" para alcanzar "el alivio de la situación de los asalariados y personas de menores recursos en el futuro próximo". La conducción de la central obrera y los obispos que integran esa comisión de la Iglesia emitieron una declaración conjunta y negaron que existiera un pedido de la CGT para que la Iglesia mediara con el Gobierno (ver recuadro).

Al término de una reunión de casi dos horas, los dirigentes gremiales se mostraron conformes con el diálogo desarrollado en la sede del Episcopado, mientras que el titular del Equipo de Pastoral Social, Justo Laguna, negó que la Iglesia vaya a mediar entre el Gobierno y la CGT, aunque expresó que el ámbito eclesiástico "fue y será siempre un lugar para el diálogo entre los diversos sectores de la sociedad". Según Laguna, "sin la participación de todos no habrá solución para los problemas que afronta el país, por eso es de esperar que el diálogo se afiance".

El documento conjunto señaló que durante el encuentro se habló sobre "la responsabilidad que les cabe a todos los sectores en esta crisis" y en la instrumentación de un diálogo que busque "un crecimiento armónico de la solidaridad para obtener el afianzamiento del bien general y, concretamente, alcanzar en el futuro próximo el alivio para los asalariados y los sectores de menores recursos". El breve comunicado concluyó con una afirmación: "Con el diálogo, la participación y la solidaridad iniciamos un camino de esperanza para todos los argentinos".

La delegación de la central obrera estuvo encabezada por su secretario general, Saúl Ubaldini, a quien acompañaron los dirigentes Hugo Curto (metalúrgico), Guerino Andreoni (mercantiles), Luis Morán (alimentación), Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) y José Pedraza (ferroviarios). Por el Equipo de Pastoral Social participaron los obispos Rodolfo Bufano, Jorge Menvielle, Carlos Galán y Gerardo Farrell, secretario ejecutivo de esa comisión, además de Laguna.

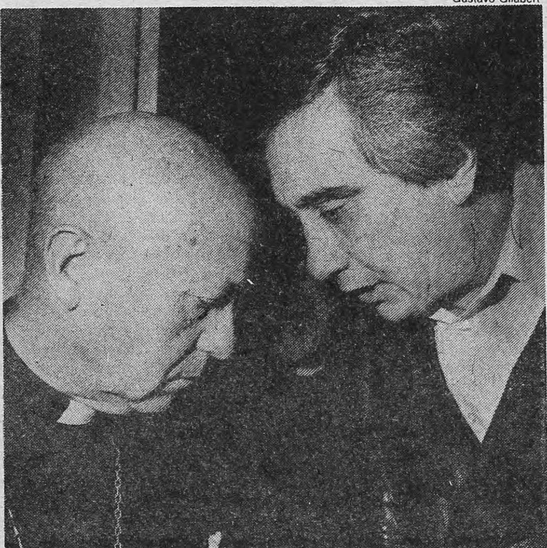
"No hemos solicitado ninguna mediación a la Iglesia, sino que hablamos sobre la situación socioeconómica del país", dijo Ubaldini, quien señaló que "a partir de este encuentro comenzamos los contactos con sectores de la producción y partidos políticos, sin exclusión alguna". Las reuniones con los partidos políticos se iniciarán hoy, cuando a las 17 la cúpula de la CGT reciba a los integrantes del consejo nacional del Partido Justicialista.

Ubaldini sostuvo que la presencia de los dirigentes sindicales en la sede del Episcopado respondía a "la necesidad de escuchar la guía espiritual de la Iglesia. Esto ya lo hemos hecho en otras oportunidades, como en 1982, en la última etapa de la dictadura militar". Para el dirigente cervecero "las conversaciones nos deben llevar a una estrategia, junto con el resto de los sectores que también acompañan a la Iglesia, que tienda a modificar la actual situación económica".

Durante la reunión, otro de los temas desarrollados fue el conflicto docente. Según indicó Ubaldini, "la Iglesia, sin que se lo hayamos peticionado, se ocupó de poner el tema sobre la mesa, abogó por una solución y reconoció que esos trabajadores merecen un digno acuerdo salarial". Ubaldini aseguró que "cualquier posición que la CTERA tome democráticamente cuenta con el aval de la central obrera".

En cuanto a la reunión que la CGT mantendrá con la conducción del peronismo, según reveló un dirigente de un gremio estatal a **Página/12**, del encuentro surgirá "el primer borrador de un documento —elaborado por la Comisión Económica y Social del justicialismo— que contendrá, además del análisis de la situación socioeconómica y duras críticas, algunas propuestas para el momento". Sin embargo, el vocero dijo que "de ninguna manera será un plan alternativo al Austral".

Gustavo Gilabert



Monseñor Justo Laguna y Saúl Ubaldini.
Diálogo sincero porque dos cabezas piensan mejor que una.

Requisitos para un trámite de mediación

Como en febrero de 1987, después de convocar al octavo paro contra el gobierno radical, la CGT volvió a dialogar con el Equipo de Pastoral Social de la Iglesia, con los buenos oficios de los obispos mediante. La situación es casi análoga: la central obrera viene de realizar el undécimo paro y el diálogo con el Gobierno no pasa por su mejor momento.

En aquella oportunidad, el acercamiento sindical concluyó con el alejamiento de Hugo Barrionuevo del Ministerio de Trabajo y la llegada de Carlos Alderete a la cartera laboral, un hombre con aval de la Iglesia. Sin embargo, en el camino había quedado un obispo que contaba con la máxima confianza de la CGT: Italo Di Stéfano, entonces titular de Pastoral Social, quien habría intentado una mediación sin consultar a la Conferencia Episcopal.

Ahora, ese trámite sería distinto. Si bien tanto la central obrera como la Iglesia negaron que se trate de una mediación eclesiástica ante el Gobierno, un dirigente enrolado en las filas renovadoras dijo a Página/12 que "los obispos deslizaron que si la CGT pidiese formalmente una mediación a la Iglesia, sería la Conferencia Episcopal la que autorizaría la gestión del Equipo de Pastoral Social".

Aunque las conversaciones entre gremialistas y obispos no concluyan en una mediación, la conducción de la CGT creyó necesario tranquilizar a la Iglesia y desestimó que vaya a realizar otro paro general antes de que termine este mes. "Nadie habló de convocar a un paro para el 27 de abril, acá la potestad la tiene el consejo directivo y ninguna persona autorizada dijo que habrá otro paro este mes", aseguró Ubaldini al término de la reunión. No obstante, la CGT decidiría que el plan de lucha continúe el 1º de mayo próximo, que será declarado *día de tristeza nacional* por la central obrera. La jornada se completará con la realización de misas para los trabajadores a las 11 de la mañana "en todas las parroquias de los barrios obreros", según dijo a este diario un dirigente del sector ortodoxo. Las conversaciones en que se coordinarán estos detalles estarán a cargo de José Pedraza y el obispo de San Justo, Rodolfo Bufano, quienes organizaron el encuentro de ayer.

27 gremios no privatizables

La defensa activa contra los planes de privatización "y la lucha contra la dilapidación del patrimonio nacional" serán discutidos hoy a partir de las 10 en la sede de la CGT por dirigentes de veintisiete gremios de empresas y organismos descentralizados del Estado. La estrategia sindical no excluye la realización de medidas de fuerza y es precedida por paros y movilizaciones de gremios del sector.

En algunos casos, estas acciones gremiales lograron que el Gobierno diera marcha atrás en sus planes. Tal es el caso del Sindicato de Trabajadores de Gas del Estado, que amenazó con un paro general que debía cumplirse ayer y fue suspendido al decidir la empresa la prórroga por 30 días del llamado a licitación para contratar servicios privados de lectura de los medidores. Otro caso similar es el de los afiliados al Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP), que efectuaron numerosas medidas de fuerza hasta que la parte empresaria dejó sin efecto una disposición por la que llamaba a licitación internacional de los servicios ferroviarios dentro de la zona portuaria.

Dentro de los más activos resistentes a esta última iniciativa, también se cuentan los dirigentes de la Unión Ferroviaria. En una declaración, el gremio sostiene que "a pesar de los esfuerzos realizados por la UF para dejar sin efecto las resoluciones emitidas por la Administración General de Puertos, ese directorio persiste en su posición negativa". En función de ello, es que el gremio ferroviario se prepara para lanzarse a la lucha en los próximos días.

En el encuentro de hoy es muy posible que entren en confrontación las posiciones más duras, como la de la UF, con otros sindicatos que se inclinan por actitudes más moderadas, que incluirían campañas de propaganda y publicación de solicitadas.

Sobre el tema hubo un pronunciamiento de la Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones (FOECYT) que defendió a "ENCOTel como empresa del Estado no privatizable: Entendemos que el acceso a las comunicaciones postales y telegráficas es, por sobre todas las cosas, un derecho de toda la población que no puede ser limitado ni condicionado por criterios que tengan que ver con la rentabilidad de su explotación".

Más conciliador, FOECYT aclaró que "estamos abiertos a la modernización y a la incorporación de tecnologías más avanzadas y desprovistos de prejuicios para proponer y considerar las innovaciones que puedan proyectarse".

Opinión

Por Chacho Alvarez

Romper el espejo

Después de la muerte de Perón, el golpe de 1976 y la derrota de octubre del '83, todo parecía darle la razón a quienes sostenían que un movimiento de liberación, cuando desaparecía su líder, estaba condenado a dividirse o desaparecer. Al contrario de todo pronóstico sobre la suerte del peronismo, la renovación protagonizó una verdadera gesta institucional. Demostró que era posible trascender el gregarismo y alumbrar una organización que, aunque todavía necesita asociar de manera innovadora lo partidario y el aliento a nuevas prácticas sociales y movimientistas, fue capaz de recuperar la mayoría electoral.

El camino renovador se afirmó derrotando metodologías violentas y sectarias y reconstruyendo los puentes con la sociedad que la dirigencia de la derrota había dinamitado. Resulta difícil precisar, en esa lucha, cuánto hubo de seguimiento a cierta "cultura alfonsinista" y en qué medida esas huellas se hundían con eficacia en las nuevas demandas de la sociedad. Lo cierto es que los dos partidos mayoritarios se conformaron en espejo. Las diferencias parecían provenir más de la historia y las bases sociales que de las formas de hacer política o de las propuestas sobre los temas centrales del país.

La desorientación, el empecinamiento y las limitaciones estructurales del radicalismo, sumadas a la caída vertiginosa del liderazgo y la credibilidad de Alfonsín, hicieron estallar la cultura política hegemónica, arrastrando en su descrédito a todo lo que parecía haber crecido a su sombra.

Esta situación es la que hoy se describe como crisis de la política o escisión entre la dirigencia y la vida social. De aquí que el peronismo, afirmado en su renovación y preparado para derrotar internamente al mesianismo y a los retazos de una historia dramática, debe realizar un cruce más ambicioso entre su historia de novedades y revoluciones y los desafíos de los nuevos tiempos.

Necesita recuperar la centralidad de los sectores populares. Y para esto, salir del discurso que pretende seducir a empresarios de inexistente espíritu schumpeteriano, que lo mimetiza con la racionalidad tecnocrática y lo aleja de los lenguajes, las pasiones y los sentimientos de la gente.

Significa enlazar, con otras prácticas y desde las *historias de vida* de la nueva dirigencia, la voluntad política, el sufrimiento y la debilidad de los sumergidos con la necesidad de prepararse técnicamente para una gestión eficaz y transformadora.

La impiadosa dureza de la realidad económica y social se *comió* al alfonsinismo y le exige al peronismo romper el espejo y constituirse como lo diferente, en tanto la consolidación de la democracia pasa por construir un proyecto colectivo y no por ser el otro brazo de una alternancia defensiva, que puede tener mayoría de votos, pero sólo publicitariamente, o en los afiches, contar con la esperanza popular.

Dirigente del peronismo renovador de Capital. Director de la revista Unidos.

Al juez Durán, para muestra, le bastan cuatro botones

El juez Alberto Durán ordenó la detención de tres oficiales y un médico policial siguiendo las investigaciones de corrupción que comenzaron en la comisaría 1ª de Lanús.

Un comisario, dos oficiales y un médico policial de la comisaría sexta de Morón (El Palomar) fueron detenidos por orden del juez penal Alberto Durán, acusados de haber tergiversado los datos de un sumario para intentar deslindar la responsabilidad de un agente de la comisaría primera, que dependía del comisario José Eiriz en ese momento, en el asesinato de un joven de 15 años. Sin embargo, Durán no pudo procesar a los detenidos ya que pocas horas después la Cámara Criminal de Lomas de Zamora le retiró la causa para analizar la recusación presentada por Eiriz, quien imputó a Durán "arbitrariedad" en el manejo del procedimiento que culminó con su detención.

Si la Cámara no devuelve la causa en 72 horas, los policías y el médico detenidos anoche deberán quedar en libertad, ya que el código de procedimiento penal de la provincia de Buenos Aires no permite a los jueces mantener personas detenidas por más de ese lapso sin haber realizado el interrogatorio correspondiente. En este sentido, el subsecretario de Seguridad de la provincia, Osvaldo Capporal, recordó que los tres camaristas de Lomas son "por lo menos amigos íntimos de Eiriz, según lo muestran las cintas", una de las cuales reproduce un diálogo en que Eiriz promete al juez Julio Dragán "llevarle la videocasetera que le había prometido", Por su parte, el fiscal Guillermo Roberts aseguró que en caso de que la Cámara haga lugar a la recusación presentada por Eiriz (lo que suspendería de inmediato el desenvolvimiento de la causa), se produciría "un clima general de descreimiento en la población".

De cualquier forma, la Cámara tendría que resolver antes del viernes para que la causa pueda volver a Durán y éste pueda continuar con los procedimientos, estimándose que el próximo que se realizará estará relacionado con el Comando Radioeléctrico, el otro punto de importancia mencionado en las grabaciones y cuyo titular, el comisario Antonio Nievas, fue removido del cargo.

Anoche, el juez Durán detuvo en Morón al comisario Alberto Barreda, al subcomisario Hugo Sánchez, al oficial inspector Luis Farece y al oficial subinspector médico Carlos Notto Santamaría, todos acusados de falsedad ideológica de documentos públicos, causa que implicaría también a Eiriz. El procedimiento, que se realizó en la madrugada, fue hecho sobre la base de una cinta en la que se escuchaba a Barreda explicar a Eiriz que "ya arreglamos el sumario (...) le hicimos un raspón en la mano para que pareciese la bala (...) con el médico no hay problemas". El sumario mencionado es el que se había iniciado contra el agente de la policía de Morón Miguel Angel Arcángel Gómez, por la muerte de un joven de 15 años. Gómez habría quedado en libertad luego de que Eiriz ejerciera, supuestamente, su influencia para que se cambiasen datos, como el dosaje de alcohol en la sangre y la forma en que se había producido la muerte.

Finalmente, Durán denegó ayer el pedido de excarcelación solicitado por los representantes legales de Eiriz, quien se negó nuevamente a prestar declaración, por lo cual se mantendrá su incomunicación. Eiriz espera la resolución sobre la recusación del juez. Durán recordó en los considerandos de su negativa que Eiriz se encuentra procesado por cuatro causas: privación ilegal de la libertad, agravada por tratarse de un funcionario público; abuso de autoridad; falsedad material e incumplimiento de deberes de funcionario público y enriquecimiento ilícito.


Alejandro Amdan

José Eiriz, empresario y ex titular de la comisaría 1ª de Lanús.
Arreglar un sumario y salvar a un policía que baleó a un chico de 15 años.

LOPEZ REGA

Los hijos de Ortega Peña acusan

Después de 14 años, el ex ministro de Bienestar Social José López Rega deberá responder por el asesinato del diputado Rodolfo Ortega Peña, perpetrado el 31 de julio de 1974 por un comando de la Triple A.

(Por Rodolfo Mattarollo) **Los hijos de Rodolfo David Ortega Peña acusaron por el asesinato de su padre al ex superministro de Isabel Perón, José López Rega (a) "El Brujo", ante el juzgado federal del doctor Martín Irurzun. El abogado Carlos A. González Gartland, en representación de Mariana y de Ramiro Ortega Peña, requirió la pena de reclusión perpetua para el morador de la U 22, por el homicidio alevoso del entonces diputado nacional, perpetrado el 31 de julio de 1974, a las 22.30, cuando el legislador bajaba de un taxi con su compañera Helena Villagra, en la esquina de Carlos Pellegrini y Arenales de esta Capital. El crimen fue reivindicado por la AAA (Alianza Anticomunista Argentina).**

Ortega Peña fue una de las personalidades más brillantes de los años '60. Político, historiador, profesor universitario, abogado y periodista, publicó un centenar de artículos y más de doce libros, en colaboración con Eduardo Luis Duhalde, su secretario parlamentario. Afirman los querellantes en su escrito presentado la semana pasada, que la actividad de Ortega Peña en el peronismo estaba abiertamente enfrentada con la derecha partidaria, encabezada por el cabo 1º y luego comisario general José López Rega. La causa judicial tramitó durante trece años, las víctimas son varios cientos y miles los amenazados. Aunque Lorenzo Mariano Miguel ignora en sus declaraciones que López Rega comandara grupos armados destinados a cometer delitos, ignora que fuera el organizador de la AAA e ignora la existencia de la AAA. Al comisario general Luis Margaride su larga experiencia profesional lo arroja tras la pista de las "venganzas personales" y Ricardo Balbín consideró que una publicación de *La Opinión* sobre una denuncia que él había hecho relativa a la AAA "agraviaba a las instituciones armadas". Sin embargo un oficial de Granaderos, con ingenuidad paralela a su juventud, descubrió por azar un aguantadero de la AAA, donde Felipe Romeo editaba *El Caudillo*, vio gente armada y se enteró de que otros militares integraban la organización terrorista. El teniente 1º Juan Carlos Segura murió, sin declarar judicialmente, en un accidente (el 28/11/79). Jorge Rafael Videla le había ordenado callar "en cumplimiento de actos de servicio (...) que la autoridad militar no está habilitada a abrir a la consideración de otra jurisdicción".

El letrado Miguel Radrizzani Goñi inició la causa el 11/7/75 y después de seis años de morosa instrucción, el fiscal Julio César Strassera aconsejó (el 5/5/81) el sobreseimiento provisional en la causa, que al día siguiente a las 11.33 devolvió al juzgado federal de José Nicasio Dibur, quien desmintiendo la lentitud de la justicia, sobreseyó al día siguiente, "no porque se niegue la existencia de la agrupación AAA, sino porque nada se ha acompañado acreditando los extremos invocados".

Luego de la guerra del Atlántico Sur, Dibur reabrió el sumario (el 19/4/83) y precipitó la actividad procesal. Por último el gran imputado pierde la inmunidad adquirida cuando por un macondiano decreto de Isabel Perón fue designado (el 19/7/75) "Embajador Enviado Especial ante los Gobiernos de los Estados de Europa". En efecto, Dibur procesó a López Rega (el 31/10/83), al día siguiente de las elecciones nacionales. Por fin el hechicero fue detenido en Miami, Florida (el 14/3/86).

Se estableció que el superministro designaba a las víctimas —declaración del edecán presidencial Tomás Eduardo Medina— y aprobaba ante terceros su eliminación física —declaración del jefe de Granaderos Jorge Felipe Sosa Molina, ante quien aplaudió el asesinato del hijo del ex rector de la UBA Raúl Laguzzi—. No dudaba de la responsabilidad de López Rega el SIDE —declaración de Aníbal Gordon— ni la cancillería peruana —declaración del general Miguel de la Flor Valle.

En sus conclusiones Carlos A. González Gartland afirma que está probado que la AAA estaba formada por cuadros militares, policiales, de inteligencia y civiles, y coincide con el fiscal federal Aníbal Ibarra y el fiscal de la República, Ricardo Francisco Molinas, sobre la culpabilidad del antes todopoderoso "Lopecito". Sobre su intervención en el crimen de Ortega Peña declararon Alejandro Ferreira Lamas, el ex diputado nacional Héctor Raúl Sandler, Rubén Antonio Sosa y Horacio Eliseo Maldonado, el que recibió clara indicación de que López Rega se oponía a la inclusión de Ortega Peña en las listas del FREJULI, y por último Salvador Horacio Paino, quien directamente señaló a López Rega como fundador de la AAA y como autor mediato de la muerte de Ortega Peña.

NEGOCIACION EN DEFENSA

Armas y repuestos made in USA

Paralelamente a la reunión de embajadores de EE.UU. que comenzará en Buenos Aires, un subsecretario del Pentágono acordó con Jaunarena una segunda reunión especial sobre armamentos para este jueves.

(Por Eduardo Barcelona) El jueves y el viernes de esta semana se reunirá la comisión mixta argentino-norteamericana para continuar con el análisis del levantamiento del bloqueo en la venta de armas estadounidenses a la Argentina. El encuentro será presidido por el secretario de la Producción para la Defensa, José María Lladós, mientras que en representación del gobierno de EE.UU. estará presente el subsecretario de Defensa, Robert Pastorino, quien ayer mantuvo una reunión protocolar con el ministro Horacio Jaunarena.

Por el lado argentino también tomarán parte los jefes de Estado Mayor de cada arma, Ramón Arosa, de la Armada, Ernesto Crespo, de la Fuerza Aérea y un representante por el Ejército, en vista de que el general José Caridi está de visita en los EE.UU. El periplo norteamericano de Caridi se inscribe, precisamente, en el inminente levantamiento del bloqueo en la venta de repuestos y nuevo equipamiento.

La presencia de Pastorino en el país coincide con la reunión de embajadores norteamericanos de América del Sur en Buenos Aires. Una fuente de Defensa informó que si bien el funcionario estadounidense adelantó su llegada para participar del encuentro diplomático, el motivo principal de su viaje está relacionado con la marcha de las negociaciones sobre el tema de las armas y los repuestos.

Las negociaciones para levantar el bloqueo norteamericano comenzaron el año pasado cuando Jaunarena viajó en octubre a los Estados Unidos para tratar el asunto. La presencia de Caridi en Washington y la de Pastorino en Buenos Aires forman parte de la misma operación política, que procura, en apariencia, dar rápida solución al reclamo argentino.

El punto nodal en las conversaciones es la remoción de los obstáculos para que la Argentina vuelva a reabastecerse de armas en el mercado norteamericano, cuyo envío quedó bloqueado durante la guerra de Malvinas en 1982. Antes del conflicto, la administración de James Carter acató la enmienda de los senadores Kennedy-Humphrey, que impuso restricciones en la venta de armas a los gobiernos militares.

La enmienda fue levantada de hecho con el advenimiento de la democracia, aunque sigue vigente la disposición por la cual cualquier exportación de armas a terceros países debe contar con la aprobación del Congreso norteamericano.

La Argentina está interesada en la compra de repuestos y de nuevas armas. El Ejército quiere acceder a las autopartes del recompuesto tanque Sherman, que demostró su antigüedad durante el fallido intento de bloqueo a Aldo Rico en la quinta de Los Fresnos, en enero último. También desea adquirir simuladores de tiro, con los cuales ahorraría presupuesto por la posibilidad de realizar ejercicios sin gastar municiones.

De las tres armas, la que más se beneficiaría con el desbloqueo es la Fuerza Aérea, que tiene aviones varados en los hangares por la falta de repuestos. También intentará sustituir a los cazabombarderos A4B y A4C derribados en Malvinas y comprar los A4M, la versión más nueva de los Skyhawk. En este tema opera directamente la première Margaret Thatcher, quien se opone a cualquier tipo de transferencia.

TELAM



Jaunarena y el subsecretario Robert Pastorino.
La Argentina busca el desbloqueo de suministros bélicos.

Una carta amenazante

El diputado nacional por la UCR Federico Storani recibió, por vía postal, una amenaza de muerte de parte de la organización terrorista OAS-MRP, la misma que se adjudicó los atentados explosivos ocurridos a comienzos de este mes y que ya había incluido al político en una lista de personalidades condenadas, difundida semanas atrás. "El tribunal de la OAS-MRP —decía la misiva— ha resuelto luego de un exhaustivo análisis de los antecedentes que se disponen sobre sus aptitudes y hechos en perjuicio de la Nación y del pueblo argentino, que sea usted pasible de la pena capital, la que se hará efectiva en el curso del presente año". Storani informó que dará intervención a la Justicia y al Ministerio del Interior por la amenaza.

Video y debate con las Madres

En la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires se proyectará hoy, a las 20, un video sobre las Madres de Plaza de Mayo. La reunión se realizará en el edificio de la Facultad, ubicado en Independencia y Urquiza, Capital Federal, y una vez finalizada la proyección habrá un debate del que participará la presidenta de las Madres, Hebe Bonafini. El encuentro fue organizado por la Secretaría de Derechos Humanos de la gremial docente.

América latina, país por país

El continente según el Departamento de Estado norteamericano.

(Por Martín Granovsky) "Si tenemos que optar, preferimos un movimiento sedicioso dentro de la democracia que una sedición bajo gobierno autoritario", respondió ayer una alta fuente del Departamento de Estado norteamericano cuando *Página/12* lo interrogó por las relaciones Washington - Buenos Aires en el plano militar luego de que la Ley de Defensa excluyera la hipótesis de conflicto interno para las Fuerzas Armadas.

Pregunta y respuesta formaron parte de una larga conversación en la que la alta fuente, como es habitual entre funcionarios y periodistas, dejó reserva de su nombre y, más que noticias, ofreció indicios.

El tema militar ocupó la mitad de la charla. La alta fuente comentó que el desembarco argentino en Malvinas, y el gobierno castrense en general, revelaban que "la Argentina había llegado al militarismo, lo cual —dijo— es el símbolo de una cultura que tiene que ser rechazada y marginada". Para la alta fuente la alternativa consiste en "la cooperación entre democracias, no tan heroicas como la batalla contra una dictadura sino obligatoriamente diaria". El rubro castrense integraría la agenda de cooperación, aunque con un requisito previo: "Que los militares se den cuenta de que no se les otorgará nada en secreto y a espaldas de los gobiernos civiles".

Cuando este diario sugirió un comentario sobre las relaciones bilaterales a partir de la Ley de Defensa sancionada una semana atrás, la alta fuente comenzó excusándose: "No conozco el texto". Siguió con algo parecido a declaración de principios: "Sea como sea el texto, no alteraremos nuestra política de mantener canales democráticos de relación". Y, luego de la frase transcripta al principio, vino una explicación: "En condiciones de democracia un movimiento sedicioso está obligado a legitimarse electoralmente. Bajo una dictadura, en cambio, no".

La alta fuente inquirió varias veces sobre el grado de estabilidad de que goza y gozará la democracia argentina. Naturalmente, aportó su concepto de democracia: "La posibilidad reglada de conquistar el poder por parte de la oposición". "La democracia —dijo enseguida— permite inclusive aquello que espanta."

¿Cómo medir el criterio exacto utilizado por los Estados Unidos? Pueden citarse los ejemplos de la alta fuente y su aplicación caso por caso:

- *Nicaragua:* "Aplica un somocismo científico, es decir que un partido (antes era un hombre) controla la estructura del Estado. Además, la intransigencia leninista aprovecha la generosidad democrática para socavarla".
- *El Salvador:* "Los sectores democráticos de América Central comentan elogiosamente la intervención de los Estados Unidos. Después de las últimas elecciones en El Salvador, en las que triunfó la derecha de ARENA, nos dicen: 'Gracias a ustedes la derecha se ha civilizado'".
- *Panamá:* "El gobierno es corrupto y malo, pero no sólo eso. También conoce cómo usar el poder. Para nosotros el caso panameño es importante, porque sobre él coinciden republicanos y demócratas".
- *Perú:* "Con Alan García nos une la democracia. El resto son todas diferencias".
- *Chile:* "Si Pinochet se muestra leal con las reglas electorales, los Estados Unidos lo apoyarán. Si no, no. En cuanto a las reglas en sí mismas, nuestra política es el fruto de la combinación del idealismo y el pragmatismo. Y el pragmatismo nos sugiere hoy apoyar pragmáticamente las leyes vigentes en Chile". (Esas leyes prevén, por ejemplo, que desde el plebiscito a celebrarse seguramente el 11 de setiembre de este año, comenzará a regir la Constitución de 1980, que a su vez establece la imposibilidad de remover a los jefes militares, y en el peor de los casos, otorga a Pinochet una senaduría vitalicia).

Después de este prolijo repaso continental, la alta fuente accedió a remontarse en la historia de los últimos años. Negó que antes del desembarco en Malvinas de 1982 se hubiese producido un guiño de los Estados Unidos favorable a Leopoldo Galtieri y "es más —dijo—, lo vimos como una traición".

¿Y hoy? "Tenemos comunicación constante con el Reino Unido, con la Argentina, pero en este momento no hay nada especial".

Los precios liberados ya no asustan a nadie

Los primeros días luego de la liberación de precios transcurrieron sin demasiados sobresaltos, aunque en supermercados y almacenes se notan alzas puntuales.

''No lo sé. Tal vez están comprimiendo sus márgenes de ganancias'', especuló Roberto Dvoskin, subsecretario de Desarrollo de Comercio Exterior, al ser requerido para explicar por qué en los supermercados la mayor parte de los productos antes sujetos a precios máximos y ahora liberados se mantienen —en su mayor parte— al mismo nivel de hace un mes.

Lo llamativo de la situación actual es que la mayor parte de los precios liberados de los productos de la canasta de consumo familiar mantienen una notable correspondencia con los precios fijados el 12 de marzo pasado, tratándose de los supermercados.

Los almacenes en cambio, con menor capacidad de maniobra, han registrado incrementos por ejemplo en los lácteos de entre 20 y 44 por ciento repecto del último listado de precios máximos con fecha 12 de marzo y de más del 100 por ciento en otros, como en las pastas y fideos.

Un caso insólito en el contexto del comercio de la Capital es el de la cadena de supermercados Supercoop de El Hogar Obrero, cuyos precios son inferiores, aun en el caso de los lácteos, a los fijados por las autoridades de Comercio hace más de treinta días. La leche entera y la descremada en envases de cartón se vende a 1,52 y 1,49 austral' respectivamente, lo que está entre 3,3 y 4 por ciento por abajo del precio máximo permitido para marzo.

La manteca es vendida 2,7 por ciento abajo del máximo autorizado en marzo, tratándose de panes de 100 gramos, mientras que los de 200 gramos tienen un precio del 6,7 por ciento menos. El yogurt en vasito tiene un precio 5,4 por ciento menor al último autorizado y el de la crema es 3,2 por ciento más bajo.

En el caso de los artículos de limpieza expendidos por Supercoop sucede algo similar, registrándose descuentos de entre el tres y cuatro por ciento sobre el último listado en los detergentes en botella para platos, mientras que en el caso de detergentes en sachet y panes de jabón común se mantienen los mismos precios del mes anterior. En este rubro el único aumento es el de la bolsa de jabón en polvo de 800 gramos, cuyo precio creció 22 por ciento.

La cadena de supermercados Disco le sacó ventaja a Supercoop en los quesos. Mientras que éste vende todos los quesos a precios superiores a los del listado de marzo, en algunos casos como el del Fymbo con un aumento del 38 por ciento.

Sin embargo, en las leches no ofreció sustancialmente nada mejor. Los precios en las versiones sachet de la leche entera y de la descremada son exactamente iguales (tal vez un centavo de diferencia en algunos casos) que los precios de los almaceneros, cosa que se observa también para la venta del yogurt en vasito.

En las versiones más caras de las leches, como en las presentaciones en cartón y las mantecas, los almaceneros no pueden comprimir sus precios al igual que Disco, volviendo a presentar precios superiores.

El diez en conducta que exhiben los precios liberados puede efectivamente obedecer a las razones expresadas por Dvoskin, pero también puede ser el resultado de que los frecuentes contactos entre Comercio y las cámaras de fabricantes y los supermercados que tuvieron durante este año, les permitieran recuperar los márgenes de ganancia que históricamente habían obtenido, aun dentro del marco de la política de precios máximos. En consecuencia, cuando llegó el momento de la liberación, ya no había ningún resorte comprimido, ninguna ganancia atrasada que justificara un desboque en abril.



TELEFONOS Y GAS OIL

Turno para otros dos aumentos

La Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) aumentó sus tarifas en un 16 por ciento promedio, en tanto la Secretaría de Energía dispuso aplicar a partir de hoy un incremento del 9,3 y el 10,11 por ciento respectivamente para el gas oil y el diesel oil, con destino al sistema previsional para mejorar los ingresos del sector pasivo.

Con los nuevos valores, el abono telefónico mensual —sin IVA— del servicio medido para Capital y Gran Buenos Aires quedó establecido en 21,98 australes para casas de familia (16,05 por ciento de suba); 48,35 australes para profesionales (16,05 por ciento); y 69,09 australes para comercios e industrias (16,03 por ciento).

El valor de los pulsos telefónicos, el paquete de transmisión de datos, el pulso de télex y el patrón de cargo básico sufrieron incrementos en torno del 16 por ciento, mientras el cospel para el teléfono público pasó de 30 a 35 centavos y para llamadas interurbanas de 60 a 69 centavos.

En lo que va del año los aumentos acumulados son los siguientes: pulsos, 87,37 por ciento; abono familiar, 107,1 por ciento; profesional, 125,5 por ciento; y abono de industrias y comercios, 141,78 puntos. Si se comparan estas subas con la evolución del índice de precios minoristas —que sumó 38,2 por ciento en el primer trimestre y llegaría a 60,2 por ciento con un hipotético costo de vida de 16 puntos durante este mes— el resultado es fuertemente favorable a ENTel.

Un reciente estudio de la Universidad Argentina de la Empresa reveló que en los cuatro primeros meses del año las tarifas telefónicas aumentaron un 12,3 por ciento por encima de la inflación. Considerando un período más amplio (desde el inicio del Plan Austral, en julio de 1985) se observaba una caída en términos reales del 11,5 por ciento.

Por su parte, el litro de gas oil quedó establecido en 1,29 austral y el del diesel oil en 61 centavos, luego de aplicarse el impuesto de 11 y 6 centavos respectivamente. La incidencia de la ley 23.549, que dispone canalizar los recursos obtenidos a recomponer los haberes de jubilados y pensionados, alcanza también al fuel oil, que subió 6 centavos (10,9 por ciento) y cuesta 61 centavos el litro.

El incremento corresponde sólo a la ''primera mitad'' de lo autorizado por la norma, ya que las autoridades decidieron desdoblar el impacto inflacionario de la medida. Con todo, desde principios de año el aumento del gas oil es de 62,64 por ciento y el del fuel oil 57,1.

Mientras llegan los impuestos, en la City apuestan al dólar

En un clima sumamente caldeado por la posibilidad de que se establezca un impuesto a la renta de los títulos públicos, el dólar libre en casas de cambio quebró la barrera de los siete australes, al incrementarse 20 centavos (2,77 por ciento) con respecto al último cierre del viernes pasado. El precio con que terminó negociándose fue de 6,93/7,05 australes por cada unidad de la moneda norteamericana.

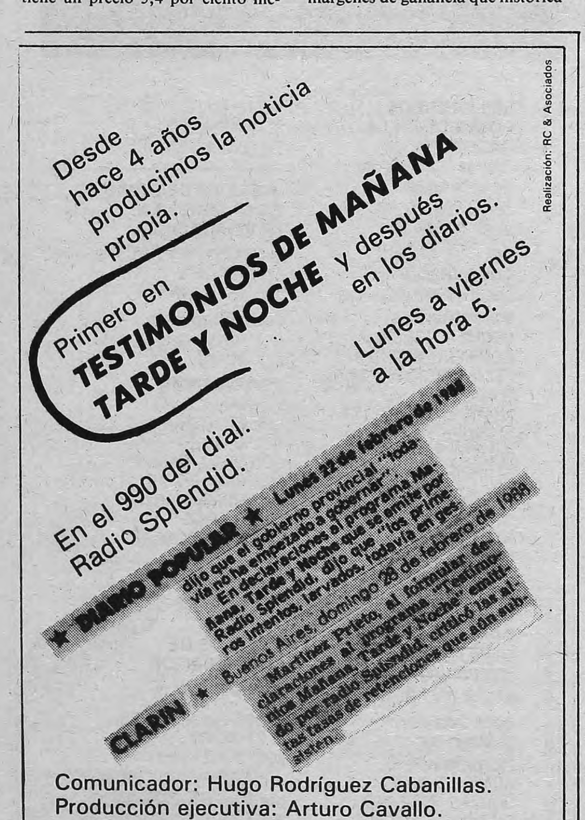
La noticia que impactó en los círculos financieros fue el acuerdo entre el presidente Raúl Alfonsín y el líder del principal partido opositor, Antonio Cafiero, para recaudar por medio de nuevos impuestos recursos para atender la crítica situación financiera de algunas provincias y en particular los requerimientos salariales de los docentes. Cafiero al suministrar la información enfatizó que serían impuestos ''a la especulación'', y luego se aclaró que se refería a la renta de los títulos públicos y sobre los intereses de los plazos fijos.

Sin embargo, el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, salió a descartar la alternativa de gravar a los títulos públicos y sostuvo que únicamente se estudiaba aumentar las alícuotas de los tributos a los cigarrillos y al plazo fijo. Por otra parte, un importante mesadinerista del microcentro comentó nervioso que ''sería una locura'' y exageró que al ''festival de bonos'' lo van a cambiar por un ''festival impositivo''.

Por otra parte, un analista de la City atribuyó la suba del dólar a que su precio se encontraba atrasado con respecto a la evolución de la inflación, y expuso las cifras: el billete estadounidense se incrementó un 8,46 por ciento en lo que va del mes y en el año sólo creció un 36,63 por ciento. Además sostuvo que el mercado ''descartó la posibilidad, por ahora, de que se graven los títulos públicos porque las paridades (relación entre cotización y valor teórico) no disminuyeron''.

Sin embargo, otra de las razones para explicar el comportamiento del dólar que circularon en los medios financieros se refiere a la posibilidad de una liberación del mercado cambiario, actualmente desdoblado en una franja comercial y otra financiera, que el Fondo Monetario Internacional estaría reclamando a las autoridades económicas.

Por otro lado, en el mercado de australes las tasas no cedieron y continuaron en niveles sumamente positivos: 18 por ciento en el interempresario y 14,5 por ciento para los pequeños ahorristas.



DESTILERIA CUYANA

Yacimientos Petrolíferos está de estreno

''Estos son hechos para todos aquellos que quieren institucionalizar el escepticismo en el país'', dijo ayer el titular de YPF, Daniel Montamat, durante el acto de inauguración de nuevas instalaciones en la destilería Luján de Cuyo en Mendoza. La obra tuvo un costo de 380 millones de dólares y permitirá obtener a partir de la misma cantidad de petróleo procesado una mayor proporción de derivados livianos (naftas) en desmedro de los subproductos pesados como el fuel oil.

La magnitud de los trabajos que estuvieron a cargo del consorcio Techint de la Argentina y The Lummus Company de Estados Unidos, y que contaron con financiamiento del Banco Mundial y del Eximbank de Japón, queda reflejada en que a lo largo del proyecto se utilizaron 830.000 horas hombre de ingeniería y una cantidad de hormigón armado suficiente como para construir una autopista de 28 kilómetros de largo.

Las instalaciones que fueron inauguradas ayer ante la presencia de funcionarios, legisladores, empresarios y trabajadores de la destilería, con la habitual presencia en este tipo de ceremonias de un cura para bendecirlas, forman parte de una estrategia más amplia que se completará cuando, en pocos meses más, se termine una obra similar de 470 millones de dólares en la destilería que YPF posee en La Plata.

Esta estrategia permitirá disponer de un mayor volumen de derivados livianos del petróleo, y es una respuesta a la creciente sustitución de fuel oil por gas que está ocurriendo en el país.

MAÑANA VENCE EL PLAZO

Llegó la hora del ahorro

A seis meses de anunciarse el proyecto, en el marco de una profusa campaña patronal opositora, mañana concluirá el plazo para pagar el ahorro obligatorio. La DGI prevé recaudar 1200 millones de australes.

(Por Alfredo Zaiat) En medio de estudios sobre un nuevo paquete impositivo para solucionar el conflicto docente, mañana vence el plazo legal para abonar la primera cuota del ahorro obligatorio. Día en que se comprobará quiénes pasaron de las palabras a los hechos (no pagar) y quiénes demuestran más verborragia que decisión cuando tienen que cumplir con sus obligaciones fiscales. De todos modos, a pesar que el ahorro obligatorio no es un impuesto, la totalidad de las entidades que agrupan a industriales, productores agropecuarios y pequeños y grandes comerciantes se unieron para rechazar la implementación de este recurso fiscal.

El controvertido ahorro obligatorio (ley 23.549), llamado "forzoso" por los abanderados de la desobediencia fiscal, fue sancionado en el Parlamento por los dos partidos mayoritarios el 8 de enero de este año. Este especial empréstito se determina en base a las declaraciones juradas presentadas a la DGI por el impuesto a las ganancias, patrimonio neto y capitales; y la duración de la obligación fiscal abarcará los períodos anuales 1988 y 1989 (segunda cuota) sobre la base fiscal de 1986, '87 y '88. El reintegro de la suma ahorrada comenzará a los 60 meses desde el momento de su pago con un interés que se capitalizará mensualmente, equivalente al que rige para los depósitos en caja de ahorro común de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro.

En caso de no pagar a la fecha de vencimiento "el obligado ahorrista" perderá el 10 por ciento del reintegro del importe por cada mes de mora hasta un máximo del 50 por ciento, y si decide rehusar a su pago la DGI primero lo intimará a ahorrar y si no lo convence al cabo de 6 a 8 meses podrá cobrar el "ahorro" embargando las cuentas corrientes o bienes del desobediente.

Sin embargo los empresarios, ayudados por importantes estudios jurídicos y contables que esperan obtener jugosos honorarios por sus servicios, cuestionan el ahorro obligatorio al considerarlo inconstitucional, confiscatorio, que lesiona el derecho de igualdad y de propiedad al producirse una apropiación temporaria de propiedad privada, y además sostienen que restará capital para la inversión.

Pero, de todos ellos, el argumento preferido es la inconstitucionalidad de la normal legal. Se basan en los artículos 4° y 67 incisos 1°, 2°, y 3° que establecen cuales son los recursos que tiene el Estado para recaudar los fondos para afrontar sus gastos. La tesis empresarial señala especialmente el inciso 3° que expresa que "corresponde al Congreso la facultad de contraer empréstito de dinero sobre el crédito de la Nación". Según el economista de la UCeDé Rodolfo Rossi, se desprende de su interpretación que tales empréstitos son por definición voluntarios.

Sin embargo, los empréstitos forzosos tienen una larga historia que comienza en 1811 y que tenían como objetivo recaudar fondos para el nuevo gobierno. Por otra parte, el inciso 2° del artículo 67 de la Constitución Nacional faculta al Congreso para sancionarlos "... siempre que la defensa, seguridad común y bien general del Estado lo exijan".

El fallo judicial sobre la inconstitucionalidad de la norma legal que esgrimen las corporaciones patronales es el que favoreció a la empresa Celulosa Argentina. Esta compañía presentó una demanda ante los tribunales de Rosario para no pagar el primer ahorro obligatorio de 1985 y 1986, de 12 millones de dólares, porque se encontraba en convocatoria de acreedores. Ante este fallo, la DGI acudió a la Corte Suprema de Justicia y aclaró que cualquiera que sea el fallo no sentará precedente, porque será aplicable solamente a esta situación particular.

De todos modos, si los industriales y comerciantes quieren llevar sus quejas a la Justicia, por el principio del derecho romano "solve el repete", primero tendrán que pagar para luego discutir judicialmente la constitucionalidad del ahorro obligatorio.

Otro punto conflictivo del ahorro obligatorio es sobre el alcance que tendrá sobre los contribuyentes de la cuarta categoría (personal en relación de dependencia). Las empresas deberán actuar como agentes de retención, pero el porcentaje a deducir de los sueldos no puede ser mayor que el 20 por ciento según la ley 20.744 de Contrato de Trabajo, y con las actuales deducciones alcanza el 16 por ciento. Por eso la DGI flexibilizó los plazos de pago en diez cuotas iguales no inferiores a 750 australes

La DGI espera como mínimo recaudar 1200 millones de australes, sin embargo la regresividad del sistema tributario seguirá beneficiando a los que más tienen. La frase tan ingeniosa del pensador Colbert que el vicepresidente de la UIA, Gilberto Montagna, le reveló al secretario de hacienda Mario Brodersohn, en el debate televisado, sobre los impuestos ("es el difícil arte de desplumar un ganso quitándole la mayor cantidad de plumas con la menor cantidad de graznidos posibles") sigue aún desdibujada por la cantidad de privilegios impositivos que gozan los grandes contribuyentes.

Sourrouille volvió a casa

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, arribó ayer al país procedente de los Estados Unidos, donde participó de la reunión conjunta del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Minutos después de las 9, el funcionario abordó un automóvil directamente en la pista del aeropuerto de Ezeiza para eludir a los periodistas, reporteros gráficos y camarógrafos que lo aguardaban.

También el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, eludió a la prensa al llegar el domingo al mediodía a Ezeiza. El recurso utilizado, sin embargo, fue otro: dijo que el ministro era quien iba a referirse a los resultados de la misión que viajó a EE.UU.

A falta de información oficial el semanario londinense *The Economist* publica una especulación titulada "Argentina en 1992: la búsqueda de soluciones". Dice el artículo que el próximo gobierno —sea radical o peronista— formulará en 1990 propuestas originales para el pago de la deuda. Aunque descarta un repudio de los compromisos con la banca, se advierte que las nuevas autoridades verán limitada su capacidad de acción económica por el pago de intereses que significan "un peso insostenible".

En materia de previsiones el periódico señala que el producto nacional bruto crecerá un 1,5 por ciento promedio entre 1988 y 1992, en tanto la inflación en el período se situaría en 100 por ciento anual.

Maxiaumento del papel

El precio del papel para diarios que produce la empresa Papel del Tucumán aumentó ayer un 38 por ciento, con lo que acumuló en 23 días un alza del 53,5 por ciento. Con esta suba, la tonelada del producto pasó a costar 4168 australes, monto superior al del papel importado, contabilizando inclusive un flete como el que se cobra desde países lejanos como los escandinavos (800 australes por tonelada).

Asimismo, la tasa por pago diferido a 30 días que cobra Papel del Tucumán asciende al 18,5 por ciento, lo que podría provocar una reducción en el consumo principalmente por parte de los diarios del interior, que optarían por entregar menor cantidad de páginas a sus lectores.

Por su parte, la empresa Papel Prensa —parcialmente en manos del Estado— vende la tonelada del insumo a 2466 australes, luego de encarecerlo un 265 por ciento entre junio del año pasado y marzo último.

Italianos en Buenos Aires

El presidente Raúl Alfonsín fue informado por empresarios italianos sobre diversos proyectos de inversión en la Argentina, que se concretarán en el marco de la Relación Asociativa Particular entre los dos países. Una delegación de la Confederación Italiana de Industrias encabezada por su titular, Rosalino Orlando, concurrió a Olivos acompañada por el embajador de Italia en la Argentina, Ludovico Incisa di Camerana, y por el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari.

Por algunas avenidas, parece, no pasó la crisis, porque titilaban marquesinas, letreros y vidrieras. Puertas adentro comenzó el apagón que seguirá hoy. Ante la emergencia, existe un servicio de rápida respuesta en los teléfonos 30-9440/2915/3929, de 9 a 22.

El corte nuestro de cada día

Alejandro Kacero



Lejos del romanticismo, la comida a la luz de una vela.
Fue escena común en diversos hogares, pertrechados para sortear la oscuridad.

En Capital Federal de 7 a 12:

BELGRANO:
Olazábal - Ciudad de la Paz - La Pampa - Vidal. Olazábal - Migueletes - Virrey del Pino - Libertador - Juramento - 11 de Setiembre - José Hernández - O'Higgins. Luis M. Campos - Echeverría - Cabildo - Céspedes. Federico Lacroze - Soldado de la Independencia - Virrey del Pino - 3 de Febrero. Maure - Jorge Newbery - Zapiola - Freire.

FLORES Y FLORESTA:
Vías del FF.CC. - Escalada - Olivera - Rafaela - Castañón - Vías del FF.CC. - Riachuelo - Bonorino - Mercedes - Remedios de Escalada de San Martín - San Nicolás - Rivadavia.

BALVANERA:
Humberto 1° - Boedo - Urquiza - Pavón - Junín - Larrea - Viamonte - Corrientes. Corrientes - Pueyrredón - Córdoba - Agüero - Santa Fe - San Luis - Pasteur - Ecuador.

TRIBUNALES Y CONGRESO:
Paraná - Marcelo T. de Alvear - Talcahuano - Tucumán. Combate de los Pozos - Moreno - Virrey Cevallos - Rivadavia.

VILLA DEL PARQUE:
Asunción - Gutiérrez - Concordia - Argerich. Concordia - C. Díaz - Nazca - Arregui. Marcos Paz - Lazcano - Gualeguaychú - Baigorria. Helguera - Lazcano - Nazca - Av. San Martín - Simbrón.

VILLA LUGANO:
Fonrouge - Zelarrayán - Timoteo Gordillo - Hubac. General Paz - Fructuoso Rivera - Cañada de Gómez - Coronel Roca.

SAAVEDRA:
Vedia - 3 de Febrero - Ruiz Huidobro - Av. San Isidro - Labrador.

VILLA PUEYRREDON:
General Paz - Calderón de la Barca - José Pedro Varela.

MATADEROS:
Zelada - Cafayate - Rodó - Saladillo. Lacarra - Monte - Castañón - Balbastro.

NUÑEZ:
Crisólogo Larralde - Holmberg - Congreso - Lugones. Crisólogo Larralde - O'Higgins - Cabildo - Quesada.

RECOLETA:
Pueyrredón - Uriburu - Juncal - Vicente López.

VILLA CRESPO:
Añasco - Juan B. Justo - Warnes - Luis Viale. Acevedo - Córdoba - Juan B. Justo - Velazco.

BARRIO NORTE:
Santa Fe - Billinghurst - Juncal - Julián Alvarez.

VILLA LURO:
Fonrouge - Emilio Castro - Vías FF.CC. - Escalada.

PARQUE CENTENARIO:
Sánchez de Bustamante - Díaz Vélez - Salguero - Sarmiento.

VILLA DEVOTO:
Ricardo Gutiérrez - Marcos Sastre - Joaquín V. González - Marcos Paz.

BARRACAS:
Suárez - Hornos - Gualeguay - Irala. Alvarado - Vieytes - Brandsen - Herrera.

MATADEROS:
Miralla - Zequeira - Murguiondo - Caaguazú. Directorio - Escalada - Tandil - Albariño.

PALERMO:
Bonpland - Santa Fe - Juan B. Justo - Paraguay. Gurruchaga - Güemes - Salguero - Paraguay. Thames - Corrientes - Aráoz - Warnes.

CABALLITO
Canalejas - Fragata Sarmiento - Franklin - Hidalgo. Rivadavia - Martín de Gainza - Neuquén - Donato Alvarez.

VILLA URQUIZA:
Monroe - Donado - Mendoza - Bucarelli.

BARRIO NORTE:
Billinghurst - Pacheco de Melo - Bustamante - Berutti.

En Capital Federal, martes de 12 a 17:

CONSTITUCION:
Humberto 1° - San José - Sarandí - Pedro Echagüe.

FLORES - FLORESTA:
Vías FF.CC. - José Bonifacio - Varela - Bolivia - Gavilán - Bonorino. Calderón de la Barca - Juan A. García - Venancio Flores - Atahualpa. Juan B. Justo - Rivadavia - Elpidio González - L. de Vega - Monte - Bonorino - Curapaligüe - Balbastro. Condarco - Vías FF.CC. - J. V. González - Galicia.

SAN CRISTOBAL:
San Juan - Urquiza - Jujuy - Estados Unidos.

CONGRESO:
Riobamba - Corrientes - Paraná - Bartolomé Mitre.

BARRACAS:
Australia - Osvaldo Cruz - Luzuriaga - San Antonio. California - Luzuriaga - Montesquiú - Osvaldo Cruz.

VILLA REAL:
Av. Gral. Paz - Ricardo Gutiérrez - Segurola - Simbrón - Bermúdez.

LA BOCA:
Finochietto - Defensa - Irala - Montes de Oca - Aristóbulo del Valle. Montes de Oca - Pedro de Mendoza - Brandsen - Ministro Brin.

VILLA URQUIZA:
Triunvirato - Mendoza - Donado - Echeverría. Campana - Vías del FF.CC. - Bolivia - Criveo.

SAAVEDRA:
García del Río - Cabildo - Iberá - Vidal. Ramayo - Correa - Vidal - Av. San Isidro.

VILLA LURO:
Arregui - Yrigoyen - C. de la Barca - González, Garzón - Fonrouge - Caxaraville - Lacarra. General César Díaz - Lazcano - Rivadavia - Barragán.

VILLA SOLDATTI:
Vías FF.CC. - Varela - Roca - Castañón - Riachuelo - Lacarra.

BELGRANO:
Amenábar - Iberá - Monroe - Vías del FF.CC. 3 de Febrero - Federico Lacroze - Cabildo - Aguilar. Constituyentes - Olazábal - Bucarelli - La Pampa. Virrey del Pino - Arcos - Cabildo - Arredondo.

MATADEROS:
Zelada - General Paz - Guaminí - Martínez de Hoz. Saraza - Fonrouge - 1ª Junta - Araujo. Pizarro - Gral. Paz - Garzón - Cosquín - Chascomús.

COLEGIALES:
Calabria - Delgado - Maure - Vías FF.CC.

PATERNAL:
Vías FF.CC. - Donato Alvarez - J. A. García - Andrés Lamas - Lazcano.

ALMAGRO Y BOEDO:
Hipólito Yrigoyen - Quintino Bocayuba - Gazcón - Bartolomé Mitre - Yatay - Muñiz.

NUÑEZ:
Gral. Paz - Republiquetas - Av. del Tejar - Vías FF.CC. Vías del FF.CC. - C. Larralde - Libertador - Monroe. Manuela Pedraza - Constituyentes - Congreso - Lugones.

VILLA CRESPO:
Camargo - Thames - Córdoba - Vías del FF.CC. Córdoba - Acevedo - Vera - Aráoz.

BALVANERA:
Jujuy - Rivadavia - Misiones - Alsina. Urquiza - V. Liniers - Rivadavia - Vías del FF.CC. Corrientes - M. Bravo - G. Vieja - Lambaré. Boulogne Sur Mer - Azcuénaga - Tucumán - Sarmiento.

BARRIO NORTE:
Charcas - Anchorena - Santa Fe - Ecuador.

VILLA DEVOTO:
Nogoyá - Campana - Alvarez Jonte - Bahía Blanca.

BARRIO GRAL. SAVIO:
Av. Cnel. Roca - Tellier - Unanué - Larraya.

PALERMO:
Bonpland - Nicaragua - J. B. Justo - Honduras - Cerviño - Malabia - Las Heras - Rep. de la India. F. Seguí - Ugarteche - R. de la India - Cabello.

En Capital Federal, de 17 a 22

BELGRANO:
Cramer - Juramento - Washington - Forest - Calabria - Blanco Encalada - Echeverría - B. Obligado - Luis M. Campos. Vedia - Olazábal - Cabildo - Libertador. Mendoza - 3 de Febrero - J. Hernández - Cabildo.

FLORES - FLORESTA:
Gaona - V. Flores - Terrero - Artigas. Directorio - Baldomero Fernández Moreno - Primera Junta - Miralla. Candelaria - J. B. Alberdi - Yerbal - Carrasco. Donato Alvarez - Tres Arroyos - Gavilán - García. Monte - Lacarra - José Martí - Ramón Falcón.

ALMAGRO:
Belgrano - Mármol - San Juan - C. Barros - EE.UU. - Liniers. Córdoba - Agüero - Humahuaca - Bulnes.

DEVOTO:
J. V. González - Francisco Beiró - Llavallol - Nogoyá - Tinogasta - Nazca - Arregui. J. V. González - Francisco Beiró - M. Paz - Lazcano.

BARRIO NORTE:
Juncal - Ayacucho - Santa Fe - Anchorena. Las Heras - César Díaz - Libertador - Callao. French - Anchorena - Santa Fe - Bustamante.

MATADEROS:
Bilbao - Gral. Paz - Echeandía - Av. del Trabajo. Rodó - Larrazábal - Murguiondo - Remedio. Zubiría - Gral. Paz - Vías FF.CC. - Piedrabuena. Bragado - Tellier - Av. Corrales - Guaminí.

VILLA URQUIZA:
Triunvirato - Céspedes - Forest - Heredia - Zárraga - Donado - N. Huapí - Juramento - Conde. Echeverría - Avalos - Av. de los Incas - A. Thomas. Congreso - Constituyentes - Monroe - Tronador.

VILLA CRESPO:
A. Gallardo - Corrientes - Aráoz - Warnes.

PALERMO:
Gurruchaga - Malabia - Charcas - Güemes - Paroissien - 3 de Febrero - Campos Salles - Lugones. Godoy Cruz - Guatemala - Thames - Güemes. Malabia - Juncal - Ocampo - Libertador.

CABALLITO:
Warnes - Paysandú - Cucha Cucha - Dickmann. Donato Alvarez - San Martín - Paysandú - Añasco. Zubiría - Riglos - P. Goyena - E. Mitre.

BALVANERA Y ONCE:
Paso - Pasteur - Tucumán - Corrientes. Belgrano - Rivadavia - Misiones - Saavedra.

MONSERRAT:
L. S. Peña - E. Ríos - México - Moreno. Pavón - Humberto 1° - Urquiza - Jujuy.

BARRACAS:
Uspallata - Zavaleta - Atuel - P. Chutro.

CONGRESO:
Sarandí - México - Moreno - L. S. Peña.

PATERNAL:
A. Jonte - Gualeguaychú - Camarones - Vilardevó.

BOEDO:
Emilio Mitre - Saraza - Albarracín - Caseros - Av. Daract - Chilavert.

CHACARITA:
Charlone - Teodoro García - Freire - Ravignani.

RECOLETA:
Ayacucho - Alvear - Juncal - Callao.

NUÑEZ:
Teodoro García - O. Feliú - Moldes - 11 de Setiembre.

LA BOCA:
C. F. Melo - César Díaz - Rocha - Pedro de Mendoza.

DESCONOCIDO FINAL PARA LOS CORTES

SEGBA oscurece a domicilio

El diagrama de cortes de energía afecta por ahora únicamente al servicio domiciliario, pero el programa de emergencia depende de la entrada en servicio, aún sin fecha, de la Central Atómica de Embalse.

Alrededor de 300.000 usuarios de los 3.800.000 asistidos por la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), sufrieron ayer los cortes de energía eléctrica, tanto en Capital Federal como en el Gran Buenos Aires, programados por turnos rotativos de 5 horas cada uno, como primer paso para paliar la emergencia energética. En el resto del país se realizaron también interrupciones del fluido eléctrico, de acuerdo con las modalidades propias de cada distrito.

Tal como se dijo oficialmente, la situación de emergencia surgió por los desperfectos técnicos sufridos por las centrales nucleares de Embalse y Atucha y los bajos aportes hídricos de los ríos Limay y Uruguay. El actual diagrama con los cortes de energía previstos afecta por el momento únicamente a los consumidores domiciliarios y de acuerdo con los resultados de ahorro energético que se logren, podrían no prolongarse más allá de la actual semana.

Tampoco fueron afectadas las emisiones de radio y televisión ni los centros asistenciales, dependencias policiales, organismos públicos, zonas industriales y el microcentro de la Capital.

Señaló el secretario de Energía, Roberto Echarte, que "en tanto haya solidaridad por parte de la población y se reduzca el consumo de energía, los cortes pueden tener una duración menor y será menor el perjuicio ocasionado". El funcionario adelantó, además, que la duración de los cortes dependerá "en gran parte de la entrada en servicio de la Central Atómica de Embalse".

Los cortes domiciliarios fueron realizados por SEGBA a través de las cámaras de alimentación que la empresa posee en Capital y zonas del Gran Buenos Aires. Con respecto a los espectáculos deportivos, el secretario Echarte indicó que podrán habilitarse los estadios que tengan equipos propios, lo mismo que los hipódromos.

El personal técnico de la empresa SEGBA aclaró que las diferencias de horario con que se produjeron los cortes se deben a la "estabilidad del sistema eléctrico, que no permite cortar en un mismo momento todas las zonas comprendidas en un mismo horario. En la Capital, por ejemplo, en las zonas comprendidas por el "Plan C-1", los cortes se iniciaron entre las siete y las ocho, mientras que en las comprendidas por el "Plan C-2", comenzaron entre las ocho y las ocho y treinta.

En forma paralela y ante su relevamiento como presidente de SEGBA, el ingeniero Jorge López Raggi defendió su gestión de cinco meses y 14 días y atacó con duros términos al Directorio de Empresas Públicas (DEP), al que le atribuyó "indolencia y falta de idoneidad" y le auguró incluso, la responsabilidad por la "ruina irremediable de todas las empresas de su órbita".

Según dijo Raggi, el ingeniero Horacio Losoviz, presidente del DEP, le pidió la renuncia "para refrescar la empresa y darle más fuerza". Una y otra vez, el directivo saliente volvió sobre su metáfora deportiva, hasta que, respondiendo a una pregunta de **Página/12,** admitió que las verdaderas razones oficiales serían las mismas que enumeró *Ambito Financiero* en su edición del viernes último. Entre otras cosas, el matutino aseguró que "la empresa eléctrica se constituyó en la única de las que dependen del DEP, que observó un manifiesto desvío presupuestario respecto de las metas fijadas para el primer trimestre; no cumplimentó los planes de generación; tampoco los de distribución, retrasando la adjudicación de los trabajos a Román Ingeniería, adjudicataria de las obras de microcentro y Palermo, y finalmente, descuidó las tareas de mantenimiento".

Raggi catalogó de "falsos" estos argumentos y se limitó a destacar los puntos salientes de su gestión. Antes de eso, señaló que unas 17 cartas cruzadas por SEGBA, en las cuales se reclamaba autorización al DEP para la contratación de 457 especialistas en tareas de mantenimiento, "no tuvieron ningún tipo de respuesta". Todo eso, aclaró, "además de los reiterados pedidos personales del presidente de SEGBA, que alertaba sobre los graves inconvenientes y los perjuicios que derivarían de la decisión de no decidir nada".

Acerca de los logros de su gestión destacó que la generación propia de la empresa, en el primer bimestre de 1988, fue un 16 por ciento mayor que la producida en igual período de 1987.



Apagón de tierra adentro

La falta de electricidad, con su cuota de oscuridad e incomodidades, también afectará al interior del país. Las distintas direcciones de energía provinciales, atendiendo a la crítica situación del servicio, se sumaron a esta cruzada del ahorro energético, encarada por las autoridades nacionales, y dispusieron cronogramas de interrupción en el suministro por espacios de cinco horas diarias.

En la provincia del Chaco, el programa de cortes se inició a las 7 horas de ayer, y entre las medidas de racionalización adoptadas por la Subsecretaría de Obras y Servicios Públicos de esa provincia, figura declarar el "estado de alerta" de la usina termoeléctrica de Barranqueras, ante la posibilidad de que se produzca algún colapso en la red nacional. En La Rioja, las interrupciones afectarán al interior de la provincia y a los barrios periféricos de la Capital, aunque con interrupciones de sólo dos horas por día.

Las provincias que, como Santiago del Estero, Salta o Catamarca, forman parte del Servicio Interconectado de Energía de la Nación, verán también reducidas sus cuotas energéticas en un 20 por ciento. En Salta se dispuso, por ello, apagones de cuatro horas diarias, estimándose que ellos podrían perdurar hasta el 24 de abril próximo. En Catamarca las autoridades exhortaron a la población, los comercios y las industrias a que "reduzcan sus consumos diarios de energía" para evitar los cortes desde las centrales. En Santiago del Estero las autoridades gubernamentales explicaron que a esa provincia le fue requerida una disminución de cuatro megawatios, por lo que deberán recurrir a algunos cortes diarios, durante el transcurso de esta semana.

Con muy escasas excepciones, también las provincias sufrieron cortes.

Para los habitantes de La Pampa, la cosa es menos complicada, ya que esa provincia —que consume sólo el uno por ciento de la energía total generada en el país— no debió, por el momento recurrir a los cortes ni disminuciones en el servicio. Igual suerte recayó sobre los santafesinos que, ante la emergencia, echaron a funcionar algunas usinas eléctricas —hasta ahora fuera de servicio— que permitirán, según las autoridades, paliar los déficit energéticos que pueda padecer la provincia. Córdoba, Misiones y Santa Cruz —que cuentan con recursos energéticos propios— tampoco se verán afectadas en esta oportunidad. Descontando las excepciones mencionadas, el resto de las provincias debieron recurrir, inevitablemente, a los molestos cortes de luz. En todos los casos, sin embargo, las autoridades señalaron que no se afectaría el funcionamiento de los servicios esenciales.

Con "emergencia energética" no hay derecho al pataleo

Aunque los cortes de energía eléctrica hayan sido cuidadosamente programados por SEGBA para no afectar a los grandes complejos industriales, organismos del Estado, medios de prensa y centros asistenciales, igual la falta de luz afectará la actividad económica de aquellos que no estén entre las zonas privilegiadas. En el caso de los domicilios particulares —además de los inconvenientes de manejarse a oscuras— los cortes podrían llegar a provocar deterioros en artefactos eléctricos, como la heladera o el televisor o perjuicios para ciertas actividades privadas.

Los inconvenientes sin embargo, no podrán generar más que una bronca, debido a que la Secretaría de Energía de la Nación declaró al país en "emergencia energética", y ello es suficiente para impedir que prosperen los eventuales juicios que inicien los damnificados. Por otra parte, en el caso de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, la empresa estatal SEGBA anunció los cortes "con suficiente antelación, como para que los usuarios puedan tomar los recaudos correspondientes y evitar, así, trastornos mayores".

COMUNICACION SINDICAL

En el INTA no trabajan

Mario Federigi, secretario general de la Asociación del Personal del INTA ratificó el paro de 72 horas que se inició hoy en todas las dependencias de la entidad en el país debido a la "insatisfactoria respuesta que recibimos a nuestros reclamos de una recomposición salarial del 80 por ciento". La contraoferta recibida por APINTA fue de un 10 por ciento retroactivo a marzo dispuesto por el Poder Ejecutivo más un 15 por ciento que está analizando la Comisión de Política Salarial, pero aún sin definición. Federigi aclaró que esta comisión del Ministerio de Economía "está trabando la recomposición reclamada por el gremio, rechazando las propuestas que elevó el INTA para solucionar el problema". El dirigente informó además que el plan de lucha llevado adelante "tiene un alto grado de acatamiento" y que en caso de no ser atendidos los reclamos "convocaremos a un congreso extraordinario para decidir la acción a seguir".

Las 62 sin ruedas

El último viernes asumió en el Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático la nueva comisión directiva encabezada por el secretario general Julio César Juárez. En las elecciones, las actuales autoridades conformaron la Lista Blanca, mayoritariamente del peronismo renovador, opiniéndose a la Lista Verde, que responde a las 62 Organizaciones, por 2174 votos contra 1541, sobre un padrón de 4000 afiliados. Al asumir, Juárez manifestó que "luego del resultado positivo, nos queda ahora el compromiso de demostrar a los compañeros que se pueden alcanzar los objetivos en democracia y con honestidad".

Descomprimir la presión

"Es lamentable que después de 35 días de esta histórica huelga de docentes, las autoridades dicten la conciliación obligatoria en vez de realizar una oferta salarial que permita la verdadera solución del problema", dijo Enrique Belsito, presidente de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior. El dirigente criticó la "utilización de los medios de comunicación con solicitadas y amenazas para que los docentes se reintegraran al trabajo, pero el paro siguió ayer en forma masiva." Belsito entiende que "el objetivo del Gobierno es negociar el aumento salarial sin la presión de la base docente, que a través de las masivas asambleas y movilizaciones se ha convertido en protagonista de esta huelga. Este protagonismo se seguirá expresando independientemente de la forma en que continúe la lucha".

GUIDO DI TELLA

"El problema más serio es la patria contratista"

Profesor que dicta cursos en Oxford, el economista Guido Di Tella es una rara avis dentro del peronismo. Resistido por los sectores juveniles, acusado de advenedizo por otros militantes y también elogiado en el partido por ser alguien que ha colaborado en la "lavada de cara" del peronismo, este hombre de simpática sonrisa no se inmuta por los comentarios que provoca —quizá porque a pesar de los mismos Cafiero lo considera uno de sus referentes más importantes— y se autodefine alegremente como un reformista con ganas de hacer reformas muy profundas.

Por Mónica Flores Correa

Por qué la mística peronista ha entronizado al Perón de la distribución en desmedro de la figura de Perón como promotor de la industria, el hombre que no sólo distribuyó sino que supo generar riqueza y producción?

—Yo cuestiono que entronicemos al Perón distribuidor. Es obvio que lo central del peronismo es el elemento distributivo y está bien que sea así. Representamos a los sectores más postergados de la sociedad, los que tienen apetencia distributiva, y nosotros queremos satisfacer las necesidades de ese sector. Pero hoy es evidente que si no se produce riqueza, es imposible hacer una distribución, estaríamos distribuyendo fantasías.

—¿Les convendrá a los justicialistas que cuando la gente los vote en las próximas elecciones piense en la distribución?

—Yo creo que hoy la gente está muy consciente de que un mensaje puramente distributivo no sirve para nada porque se agota en sí mismo. En las campañas la renovación ha hablado de la alianza productiva en la que hay trabajadores, por supuesto, y empresarios nacionales o extranjeros, medianos o grandes. Si no, no hay solución. Lo que va a haber fundamentalmente es un cambio de tendencias. Nosotros no queremos crear una nueva decepción en la Argentina. La prosperidad no está a la vuelta de la esquina. El cambio de rumbo sí puede estarlo y eso ya es bastante.

—Algunas publicaciones internacionales como *The Economist* y *The New York Times* siguen viendo con aprensión la posibilidad de un triunfo peronista en 1989. ¿Por qué piensa que esta visión negativa no se ha modificado?

—Creo que se ha hecho de algunos de nuestros defectos una tremenda exageración. Nosotros tenemos una tradición autoritaria pero esta misma tradición le es perdonada a los sectores más acomodados de la sociedad, que han generado procesos militares y constituyen lo más autoritario que tiene la sociedad argentina. La UCeDé aparece como no autoritaria pero es hija del Proceso. Los radicales,que parecían tan buenitos, llegan al gobierno y quieren hacer una serie de cosas que implican un partido hegemónico. Esta es una idea rarísima dentro del radicalismo. O no tan rara. Uno se da cuenta que el democratismo del radicalismo está muy asociado a estar en la oposición y que en el gobierno se le reproducen los elementos autoritarios de la sociedad argentina, tema éste que tal vez sea el fondo de la cuestión. Cuando los extranjeros nos responsabilizan a nosotros de manera particular, creo que no entienden. No terminan de entender que el partido peronista en otras partes del mundo tiene sus correlatos. El Partido Demócrata en Estados Unidos, el Laborista en Inglaterra, el Socialdemócrata en Alemania o el Comunista en Italia. Estos son los correlatos sociológicos del peronismo en el mundo.

—Se ha comentado también que algunos de los llamados capitanes de la industria en una reunión opinaron que Cafiero no representaba ninguna alternativa interesante en economía.

—El problema de la relación con el capital, pequeño, mediano y grande, nacional o extranjero es una de las claves del peronismo. Hemos tenido una relación proclive al pequeño y mediano capital industrial y una situación conflictiva con el capital agropecuario y con el capital financiero. Hoy cuando hablamos de la alianza productiva no estamos excluyendo a ningún sector. Esto es algo nuevo, si se quiere. Rescatamos el rol de la pequeña y mediana industria, pero creemos que la industria argentina estaría desestructurada si no hubiera grandes grupos empresarios. La relación de esos grupos con el Estado no ha sido ni es feliz. Existe algo que uno puede llamar el Estado depredatorio que se dedica a perseguir a los contribuyentes, pero existe también el Estado depredado por los privados, la llamada patria contratista. Nosotros queremos sanear las relaciones del empresariado con la sociedad argentina. Mi argumento es que al impedirles algún negocio puntual se da una contrapartida mucho más importante que es reconciliar al gran empresariado con la sociedad argentina. Si esa reconciliación no se produce, no hay futuro para la sociedad argentina productiva.

—Entonces se trata de recomponer relaciones. ¿Incluyen en esta recomposición a la que ustedes llamaban "oligarquía ganadera"?

—Este es un problema que me ha llevado a discusiones agitadas con compañeros de la JP. Creo que la oligarquía agropecuaria es un pálido reflejo de lo que fue. En el sector agropecuario se ha producido una división de propiedad muy importante y el nivel de prosperidad ha bajado tremendamente. Ese sector que social y políticamente tuvo tanta importancia en el pasado, ya no la tiene más. El problema que hay en el país es la oligarquía contratista, no la agropecuaria. ¿La dependencia es o no un problema? Es un problema. ¿Pasa por las inversiones? No, pasa por la deuda externa. Si decimos lo contrario, si decimos lo mismo que hace cuarenta años y desdeñamos que el mundo ha cambiado, estamos haciendo un refrito que no refleja la realidad.

—¿Podría decirse que su visión está más cerca de la de Terragno que la de Sourrouille?

—Mire, yo no estoy cerca de ninguno de los dos.

—Esa es la respuesta elegante de un buen político...

—No obstante, hay cosas que me parecen bien de Terragno. Las empresas del Estado no pueden seguir funcionando como están, en esto yo coincido con Terragno, y hay que tomar decisiones audaces. En general, yo tengo una fortísima preferencia por el esquema aplicado en DEBA (Dirección de Energía de Buenos Aires), que se está convirtiendo en una propiedad social cuyo capital va a estar en manos de los trabajadores, de los consumidores, de las cooperativas eléctricas, etcétera. Además esta sociedad va a licitar un contrato de manejo y de inversión adicional. Esta es otra diferencia que tengo con Terragno, que no le gusta licitar. Le gusta la sorpresa. Pimpinela Escarlata sale de noche, firma con los suecos, al día siguiente firma con los alemanes. ¿Por qué lo hace? Porque se le cantó... si le gusta bien y si no también.

—¿El poder no es para eso?

—El poder no es para eso. Ha sido para eso, pero no debe ser para eso. ¡Qué lección de moral republicana! (Se ríe). Usted me mira como diciéndome no le creo nada pero, sinceramente, yo creo en la transparencia. Las licitaciones públicas son necesarias en un sistema republicano. El presidente de la Telefónica Española declaró muy suelto de cuerpo que las licitaciones son un mecanismo absurdo. Yo entiendo por qué lo dice, porque viene de perder una licitación en Chile, por eso ha desarrollado esta original e hispánica idea. ¿Qué razones han llevado a Terragno a elegir la Telefónica Española sin hacer compulsa alguna de alternativas? Yo no lo sé, pero si estamos hablando de centenares de millones de dólares, debiéramos saberlo. Se crean suspicacias, algo que debiera ser muy bueno se puede comprometer en definitiva.

—¿Por qué cree que usted no satisface las expectativas del peronismo conocido genéricamente como revolucionario?

—Por una razón muy simple, no soy revolucionario. ¿Que si quiero hacer transformaciones profundas? Sí, las quiero hacer, sobre todo en el orden distributivo, pero si llamamos a eso revolución estamos engañando a la gente... Discrepo con las cosas que dice la JP, por ejemplo, pero de todas maneras rescato de ellos el hecho de que creen en algo. Vastos sectores políticos en realidad no creen en nada y piensan que los partidos políticos son oportunidades para el asalto del Estado. Por eso prefiero hablar con los muchachos de la JP, porque por lo menos creen en algo. Espero que dentro de diez años no se vuelvan viejos cínicos, que sigan creyendo pero en cosas más sensatas de las que creen ahora.

—Dígame, ¿cómo hace para explicarles a los ingleses, a los creadores del liberalismo, algo tan aparentemente incomprensible como es la economía peronista?

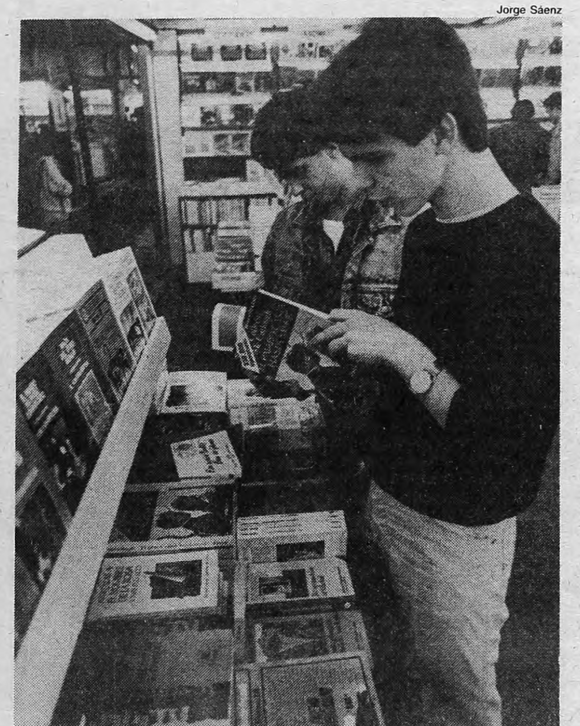
—No sólo la economía peronista sino la economía argentina en su conjunto es incomprensible. Cuando uno cuenta que la tasa de interés real es del 40 o 50 por ciento anual, lo primero que creen es que uno se ha expresado mal. Luego, cuando se dan cuenta, bajan los ojos y dicen que no hay esperanza ninguna. Los problemas graves de desajuste son muy difíciles de entender, pero creo que los vamos a arreglar. El país no se merece la resignación.



Jorge Sáenz

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



Jorge Sáenz

Encuentros cercanos con la lectura.
Una frase aquí, otra por allá.

FERIA DEL LIBRO

En busca del autor

Contradictorio y problemático fueron algunos de los calificativos utilizados para definir a Luigi Pirandello, uno de los grandes escritores italianos del siglo.

(Por Sylvina Walger) Luigi Pirandello no es Umberto Eco, al menos en cuanto a poder de convocatoria en esta XIV Feria del Libro. Sin embargo no faltó gente que siguió atentamente la disertación que sobre el dramaturgo italiano realizara el profesor Ricardo Campa, presidente del Instituto Italiano de Cultura.

De Pirandello, uno de los dramaturgos más subjetivos del teatro moderno —y cuyo arco argumental relacionó Campa con Stephen Zweig y Oswald Spengler entre otros—, el profesor aseguró que sus personajes "expresan la contradicción más que la duda metafísica". Y que al revés de la dramaturgia clásica "no cumplen una misión". En todo caso expresan el típico drama pirandelliano, un drama de frustración que lleva en su interior un irreconciliable conflicto entre el tiempo y la eternidad, entre la vida y la forma.

Desde la pesimista filosofía del autor basada en la convicción de que los problemas de la vida son insolubles "el personaje —dijo Campa— no tiene salvación, no puede juzgar ni ser juzgado porque los fundamentos de las convicciones son relativos". Es que para Pirandello la realidad es multiforme, tanto como para estar convencido que "el universo es finito, por lo tanto la única libertad posible es la de vivir diferentes niveles de realidad".

Pirandello se inspiró en Bergson, de ahí proviene su concepto básico de que la vida es fluida, móvil, evanescente e indeterminada.La realidad escaparía a la razón y para captarla hay que acudir al instinto. En el mundo de Pirandello, el uso de la razón le sirve para fijar la vida mediante definiciones ordenadas. Pero como la vida es indefinible tales conceptos son ilusiones. En *Así es si le parece*, sátira social contra las murmuraciones, el dramaturgo, explicó Campa, "cierra la esfera de valores relevantes con asistencia de la razón". Pero esta protesta contra los chismes demuestra que, aunque Pirandello cree en una verdad objetiva, la mente no puede aprehender esa verdad puesto que ella no es sino un estado permanente de cambio y varía con cada individuo.

A *Enrique IV*, historia de un noble italiano a quien la vida le ha hecho la burla cruel de convencerlo que es realmente el rey, Campa la denominó "versión simulada de Hamlet". Y es también allí adonde se puede observar la culminación del concepto pirandelliano sobre la máscara y el rostro. Donde la adopción de máscaras es una consecuencia de la condición humana porque Pirandello se opone a las hipocresías y convenciones sociales. Si Hamlet conocía sólo las apariencias, los personajes de Pirandello conocen poco más. El profesor Campa finalizó contando que un día le preguntaron a Pirandello si inventaba la realidad. "Nunca he hecho otra cosa en mi vida" contestó el dramaturgo.

Actividades para hoy

A las 18, *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, en la que intervendrán Liliana Heker, Noé Jitrik, Santiago Kovadloff, Juan Carlos Martini, Hipólito Solari Yrigoyen y Jorge Lafforgue. A las 18.30 la Editorial Planeta presentará el libro *Felices Pascuas: hechos inéditos de la rebelión militar*, de Jorge Greco y Gustavo González. A las 19, el escritor mexicano José Emilio Pacheco hablará sobre la literatura de su país. A las 20, *La novela francesa*, con la participación de Dominique Fernandes, Silvina Bullrich y Emannuel Robles. A las 21.30 en el *Encuentro Internacional de Novelistas*, el escritor Juan José Saer mantendrá un diálogo con el público. A las 22.30 se presentará *CGT, el cuarto poder*, de Gustavo Beliz.

EL FANTASMA DE LA FERIA

(Por Miguel Briante) Al escritor lo llamó la directora de Cultura de su pueblo, en la provincia de Buenos Aires. Halagado por ese recuerdo de su patria chica, pero con la desidia de quien hace mucho vive en la Capital, aceptó que su libro fuera exhibido, durante la Feria del Libro, en el stand de la provincia de Buenos Aires. Cuando se acercó al stand para confirmar la presentación de sus cuentos, tuvo una sensación de pertenencia y otra, más rara, de lejanía. Los títulos en los estantes le hablaban de un paisaje conocido, tal vez remoto, siempre íntimo; pero le hablaban desde tapas grises, de tipografía elemental, rastros artesanales de una Minerva en el taller de un diario de pueblo. La distancia estaba en ese diseño impactante, a cuatro colores y con el sello de una editorial conocida, de su libro. Arrancando desde muy atrás —el primer viaje en tren a la Gran Ciudad, los primeros tanteos con la máquina de escribir y después toda una vida— pudo pensar que, de algún modo, había llegado. Algo diestro, por los años, en las telarañas intrincadas de la promoción, pensó su primera crítica a la Dirección de Cultura de la Provincia. El acto central, en el día dedicado a la provincia, era el homenaje a una oscura bibliotecaria de Magdalena. Pensó en que casi todos los escritores surgidos en su generación eran bonaerenses. Pensó una mesa redonda con Abelardo Castillo, Ricardo Piglia, Antonio Dalmasseto, Jorge Di Paola, Osvaldo Soriano, alguno que se le escapaba. Se había perdido una buena oportunidad de ruido, en esta Feria donde los lobos aúllan de hambre de fama.

La explicación vino sola, tranquila, cuando conoció al subsecretario de Cultura, Antonio Hugo Caruso. Fue una charla al pasar, sin que él hubiera tenido tiempo de esgrimir su apostilla. *Nadie se fija en lo que hicimos, una feria dentro de la feria, todos los días un acto, todos los días una presentación. Hemos traído por primera vez, a Buenos Aires, mil ochocientos títulos de todos los pueblos. Trajimos la cultura de la provincia desde el lugar en que se produce, ahí en los pueblos. Llamamos a todos los autores de la provincia, sin preguntarles cómo piensan*, dijo el subsecretario, y volvió a adelantarse: *Empezamos con el homenaje a una bibliotecaria de 92 años. Y hay otra cosa: toda la gente que está acá en el stand, y en la organización, trabaja gratis.*

El escritor volvió a recular en el tiempo, cruzó la General Paz, vio a un adolescente leyendo versos en el crepúsculo del río Salado, en la Laguna de Monte, en la orilla de Junín. Después miró con más cariño las estanterías del stand de su provincia. A lo mejor, seguro, detrás de esas tapas sencillas, estaba escondida la avalancha de voces que podría cambiar algo en el desolado territorio de la literatura argentina. Y a lo mejor ese cimbrón no tendría que ser como el de los sesenta, una pura pelea contra la Gran Ciudad hecha de desparramados esfuerzos individuales. A lo mejor hay otra concepción de la cultura. Una que los haga llegar antes.

La novela como nueva vedette

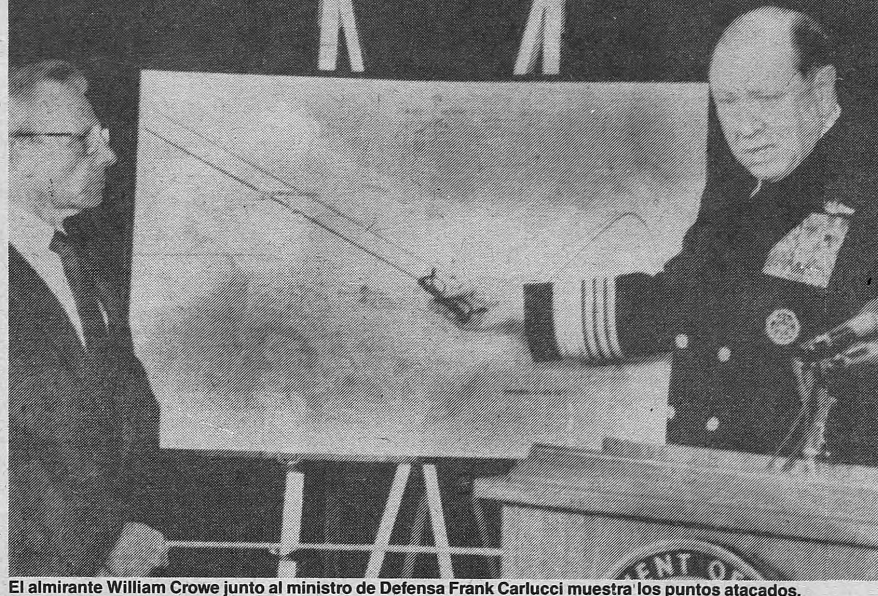
En el marco de la XIV Exposición de la Feria Internacional del Libro, mañana comenzará el Encuentro Internacional que se desarrollará en torno al tema de "La novela en las puertas del siglo XXI" en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín. En la organización y conducción de este ciclo de tres días participan Raúl H. Castagnino, Carlos Débole, Ernesto Sabato y Roberto Castiglioni, director de la Fundación El Libro.

La primera jornada comenzará a las 8.30 y estará dedicada a "La novela y la cultura de la imagen". Los conferencistas serán Abelardo Arias, Juan Luis Cebrián (español, director de *El País* y autor de la novela *La rusa*), Jorge Luis Hernández (Cuba), Larry McMurtry (EE.UU.), Jorge Lafforgue y Juan José Saer. Al mismo tiempo, se realizará una conferencia sobre "La novela y la cultura de masas" en la que participarán Shammai Golán (Israel), Vladimir Gusev (URSS), José Isaacson, Bernardo Kordon, Raúl Larra, Juan José Manauta, Lisandro Otero (Cuba) y Andrés Rivera.



Guerra no declarada entre EE.UU. e Irán en el Golfo

EE.UU. atacó dos plataformas petroleras iraníes desencadenando una explosiva escalada bélica en el área.



AFP

El almirante William Crowe junto al ministro de Defensa Frank Carlucci muestra los puntos atacados.
La administración Reagan reabrió su frente de guerra en el Golfo como represalia al minado de las aguas.

Estados Unidos atacó dos plataformas petroleras y hundió o averió seriamente tres barcos y cuatro lanchas iraníes, reabriendo de esta forma su frente de guerra en el Golfo Pérsico. Irán, por su parte, respondió atacando una plataforma controlada por una compañía norteamericana, un remolcador estadounidense, el "Willi Tide" y el petrolero británico "York Marine", fletado también por una compañía norteamericana. La envergadura de las acciones bélicas de las últimas horas termina de internacionalizar el conflicto irano-iraquí, hecho casi esperado desde el año pasado, cuando Washington estacionó una fuerza naval de gran poderío en el área.

Teherán declaró ayer que las fuerzas norteamericanas "entraron en guerra de manera directa y flagrante contra Irán, junto a Irak, lanzando al mismo tiempo un llamado al pueblo iraní para que se movilice participando en la "defensa sagrada del país contra la agresión norteamericana".

Según el portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, seis naves de la marina de guerra norteamericana atacaron en la mañana de ayer dos plataformas petroleras utilizadas por Irán para el fondeo de minas en aguas internacionales del Golfo. Se trata de las plataformas de "Siri" y de "Sassan", en las que fueron colocadas cargas explosivas. El vocero precisó que esta operación fue decidida por el presidente Ronald Reagan en represalia contra el fondeo de minas por parte de Irán. El jueves último la fragata norteamericana "Samuel B. Roberts" fue alcanzada por uno de esos artefactos y diez de sus tripulantes resultaron heridos.

Fitzwater subrayó que el ataque constituye "un uso legal del derecho de autodefensa por parte de Estados Unidos". Por otra parte, añadió que el presidente había contado con la luz verde del Congreso ya que "la decisión fue consultada con los líderes del Congreso y con los gobiernos amigos". El ataque fue calificado como una "respuesta mesurada" a las acciones iraníes y una forma de presión para que este país acepte la resolución 598 del Consejo de Seguridad de la ONU, que prevé el cese del fuego.

Según informaciones del Pentágono, en la jornada de ayer fueron alcanzadas o hundidas dos fragatas, una patrulla y cuatro lanchas iraníes. La respuesta iraní no se hizo esperar, poco después del ataque norteamericano un navío de guerra disparó contra una plataforma del campo petrolífero de Mubarak, bajo gestión norteamericana, incendiándola. Asimismo, las lanchas rápidas de los guardias revolucionarios atacaron el petrolero británico "York Marine", el que está en llamas y debió ser abandonado por la tripulación. La misma suerte corrió el remolcador norteamericano "Willi Tide" y uno de los helicópteros que participó en las operaciones. El aparato tipo "cobra" no volvió al crucero que le sirve de base, luego de los ataques.

La marina norteamericana realizó una acción de represalia, similar a la del 19 de octubre pasado, destruyendo la plataforma iraní de Rostam.

ASESINATO DE ABU JIHAD

Los dedos acusadores señalan a Israel

A la denuncia de la cadena NBC, se sumaron la revista "Time Magazine" y la agencia France Presse, que atribuyen la información a fuentes israelíes.

Israel ordenó el asesinato del dirigente palestino Abu Jihad, efectuado el sábado en Túnez, según consignaron la cadena norteamericana NBC, la revista *Time Magazine* y la Agencia France Press, atribuyendo la información a una alta fuente israelí. El operativo incluyó fuerzas del Mossad —servicio secreto israelí—, un grupo de hombres rana y un comando especializado del ejército israelí. El entierro de Abu Jihad se realizará en Damasco y a él asistirá el líder de la OLP, Yasser Arafat, quien fuera expulsado de Siria en 1983 y desde entonces no ha regresado.

Después de que la cadena norteamericana NBC afirmó que Israel era responsable del acto terrorista que provocó la muerte del segundo dirigente de la OLP, Abu Jihad, y de que la misma información aparecíera en la revista norteamericana *Time Magazine* —"los miembros del comando llegaron por el Mediterráneo, poseían pasaportes libaneses y vestían uniformes similares a los de los guardias tunecinos. Eran en total unos 30 efectivos israelíes"—, una alta fuente israelí confirmó ayer que el operativo fue ordenado por Israel y que de él participaron miembros del Mossad y del ejército.

En tanto, en medio de la oleada de manifestaciones que provocó la noticia de la muerte de Jihad en los territorios ocupados —y cuya represión causó 19 víctimas fatales en el fin de semana— fueron baleados de muerte otros dos manifestantes en la franja de Gaza, ciudad natal de Abu Jihad. Allí fue levantada una enorme carpa para realizar un velorio simbólico al líder asesinado, al que concurrieron miles de personas. El primo de Jihad, el abogado Faiz Abu Rajma —conocido por su apoyo al sector moderado de la OLP— dijo ante esas personas que "todos somos Abu Jihad. Su muerte no ahogará nuestra batalla. Israel desea eliminar a todo dirigente palestino con el que se pueda dialogar, porque Israel no quiere dialogar". Una atmósfera de luto dominaba los territorios. Banderas negras colgaban de todos los umbrales, mientras la huelga general decretada en repudio al crimen de Jihad fue seguida masivamente. El ejército, en tanto, ha adoptado nuevas medidas de seguridad, entre las cuales se cuenta la de permitir a los soldados disparar balas contra los palestinos que arrojen piedras. Hasta ahora, sólo se podía disparar contra los que amenazaran con cocteles molotov. El toque de queda rige en 21 de los 27 campos de refugiados. Por otra parte, Abu Jihad será enterrado hoy en Siria y no en Jordania, como se había informado en un primer momento. A la ceremonia asistirá Yasser Arafat, quien fuera expulsado de Damasco en 1983.

Aunque la mayoría de los dirigentes israelíes se llamaron a silencio con respecto a la muerte de Jihad, el general Ariel Sharon no tuvo problemas en hacer declaraciones. Quien fuera responsable de la invasión al Líbano en 1982, afirmó que "se hizo justicia". "Hace años yo repito que hay que atacar y eliminar a los jefes terroristas", dijo.

Túnez denunciará a Israel ante la ONU

El presidente de Túnez, Zino el Abidine Ben Ali, decidió presentar una denuncia contra Israel en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, por considerar que el Estado hebreo "violó la integridad territorial de su país". La comisión especial tunecina encargada de investigar el asesinato de Abu Jihad descubrió la presencia de un avión israelí a 55 kilómetros del espacio aéreo tunecino en el preciso instante en que se producía el asalto a la casa de Jihad.

El avión —cuya matrícula es la 4X977— fue registrado en el momento en que eran cortadas las comunicaciones en la zona de Sidi Bussaid, barrio en el que vivía Jihad. Fuentes de la agencia palestina WAFA desestimaron ayer la posibilidad de que de ahora en más las relaciones entre la OLP y el gobierno tunecino se endurezcan. "En tiempos de (Habib) Bourguiba todo era diferente. Ben Ali siempre ha tratado, desde que era ministro del Interior, de mejorar las relaciones con la OLP", dijo el director de WAFA. En Túnez, en este momento, además de unas 300 familias palestinas afincadas, viven cerca de 1500 palestinos vinculados a la OLP. Fue también a Túnez adonde después de la invasión israelí al Líbano en 1982 emigraron alrededor de 5000 miembros de esa organización palestina. El operativo ordenado el sábado por el Mossad ha supuesto una bofetada al gobierno de Ben Ali —presidente desde noviembre pasado, en que un golpe destituyó al presidente vitalicio Bourguiba—, en momentos en que el nuevo gobierno tunecino se esfuerza por lavar la cara del viejo régimen, liberalizando la vida social y política y acallando lentamente las voces fundamentalistas. Los tunecinos temen que el saberse ahora dentro del marco de acción del Mossad suponga un endurecimiento de los cuadros policiales.

AVION KUWAITI SECUESTRADO

Los unos ayunan y los otros siguen negociando

El negociador argelino Mohamed Taher conversó durante veinte minutos con los piratas aéreos que retienen en Argel el boeing kuwaití en el que 31 rehenes iniciaron ayer su decimocuarto día de cautiverio. Paralelamente se reanudaron las conversaciones con los representantes de Kuwait en el salón de honor del aeropuerto de Argel.

Según fuentes argelinas, debe ser descartada la hipótesis de que el avión abandone Argel con destino a Libia. Por su parte, la agencia kuwaití Kuna informó que una importante personalidad árabe —que no fue identificada— llegaría al aeropuerto de la capital argelina, donde el avión se encuentra estacionado desde el miércoles pasado, con el objetivo de pedir a los aeropiratas que "pongan fin al drama" del boeing desviado de su ruta el pasado cinco de abril cuando se dirigía de Bangkok a Kuwait.

Los secuestradores —estimados en seis o siete— siguen exigiendo la liberación de 17 extremistas chiitas proiraníes detenidos en Kuwait en 1983 por atentados cometidos contra las embajadas de Francia y los Estados Unidos. "Dentro del avión distinguimos entre pasajeros militares y civiles y aquellos que tienen poder en Kuwait", declaró uno de los aeropiratas en alusión a los miembros de la familia real kuwaití que se encuentran a bordo. Uno de ellos solicitó ayer la liberación de los 17 árabes prisioneros en su país, tal como lo demandan los captores de la nave.

En sus declaraciones a la prensa, el mismo secuestrador aseguró que "no queremos generar una masacre en un país amigo que nos recibió e intentó buscar una solución pacífica al conflicto que nos satisfaga a todos".

Por otra parte, el teniente coronel norteamericano, William Higgins —mantenido como rehén en el Líbano— fue ejecutado por un miembro del grupo Hezbollah por temor a que fuera rescatado. Con la muerte de Higgins —quien estaba asignado a las fuerzas multinacionales de la ONU destacadas en el sur del Líbano cuando fue secuestrado el 17 de febrero de 1987—, son nueve los norteamericanos que aún permanecen cautivos en el Líbano.

PRIMARIAS EN ESTADOS UNIDOS

Duelo demócrata en Nueva York

El voto de las minorías étnicas puede definir quién será el candidato demócrata a la Casa Blanca.

(Por F. G. Basterra desde Nueva York) **Jesse Jackson, apoyado por la fidelidad de los votantes negros y por el entusiasmo suscitado por su candidatura en otras minorías, ha disminuido distancias con Michael Dukakis, en las horas previas a la primaria de hoy en Nueva York. Pero el gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis, que cuenta con el sólido apoyo del voto judío y con los votantes blancos que quieren detener a Jackson, continúa siendo el favorito. Están en juego 255 delegados para la Convención Demócrata de Atlanta.**

Los sondeos pronostican una victoria de Dukakis por un margen de entre 6 y 14 puntos, lo que convertiría a este tecnócrata competente, pero que no suscita emoción alguna entre la ciudadanía, en el seguro candidato del Partido Demócrata para disputar la presidencia a George Bush el 8 de noviembre.

Aparte de los bloques del voto negro, seguro para Jackson, y judío, mayoritariamente para Dukakis, va a tener mucha importancia el 30 por ciento del voto católico blanco, que puede dar el triunfo a Dukakis. Este es de religión ortodoxa griega.

Un índice bajo de votación sería peligroso para el gobernador, ya que los partidarios de Jackson están mucho más motivados, y ninguno dejará de acudir a las urnas. El temor de Dukakis era ayer que la cómoda ventaja prevista para él por los sondeos de la semana pasada desactivara a sus votantes. El gobernador de Nueva York, Mario Cuomo, pronosticó el domingo una participación baja (en el Estado de Nueva York hay 3,9 millones de votantes demócratas inscriptos) y añadió que, si es así, no le sorprendería una victoria de Jackson.

Pero el impulso final del reverendo negro y el miedo a un triunfo de este predicador que está revolucionando la campaña presidencial, puede provocar el efecto deseado, pero no confesado, por Dukakis: una movilización del voto blanco para parar a Jackson. Una eventual victoria suya hoy en Nueva York provocaría el pánico y el caos en las filas demócratas, haciendo más que probable la aparición de Jackson en el boleto de la candidatura demócrata, como candidato a la presidencia o a la vicepresidencia. Muchos observadores dicen que el "número dos" ya lo tiene ganado aunque no logre la victoria en Nueva York.

En las últimas horas, los candidatos demócratas (Albert Gore, tercero en la lista, es una incógnita que puede restar votos a Dukakis) han hecho un esfuerzo por el voto hispano. En las primarias de 1984, sólo representó el 4 por ciento del voto demócrata, pero este año supondrá una porción mayor. Un sondeo de la cadena hispana de televisión Univisión muestra que Dukakis tiene el 41 por ciento de los sufragios de los hispanos, a pesar de que no lo consideran simpático, y Jackson un 32 por ciento. Los políticos hispanos de la ciudad han apoyado sin embargo al reverendo lo mismo que *El Diario*, el principal periódico hispano.



AFP

Los candidatos demócratas en un debate televisivo: Albert Gore, Michael Dukakis y Jesse Jackson.

"No habrá cafeína suficiente para aguantar una campaña entre los políticos carentes de carisma".

Demasiado justo para un pronóstico

Un sondeo del diario *USA Today* concede a Dukakis 46 por ciento de las intenciones de voto, contra 34 por ciento para Jesse Jackson y 9 por ciento para Albert Gore.

Sin embargo, otro diario, El *New York Daily News*, bajo el título "Demasiado justo para un pronóstico", publica su propio sondeo, que da al gobernador sólo una leve ventaja sobre Jackson (46 por ciento contra 40 por ciento), mientras Gore sigue ampliamente distanciado (9 por ciento).

Según sus cálculos, el avance de Dukakis sobre el pastor bautista habría disminuido en los últimos días.

El influyente gobernador demócrata del Estado, Mario Cuomo, que se mantiene neutral, declaró que "no le sorprendería" una victoria de Jackson, y muchos expertos piensan que el nivel de participación será determinante.

Para los tres candidatos, el estado de Nueva York es sumamente importante, ya que se trata del segundo estado de la Unión, después de California, por el número (255) de delegados a la Convención Demócrata de Atlanta.

Un día en la vida de Michael Dukakis

Esta es la historia de 24 horas de viaje con el gobernador de Massachusetts, el candidato demócrata que puede llegar a la presidencia de los EE.UU.

(Por Francisco G. Basterra, desde Nueva York) **El ex presidente Richard Nixon, convertido en un respetado oráculo, dice que Michael Dukakis es "aburrido como un ordenador", mientras que Jesse Jackson es un "poeta". El gobernador de Massachusetts aparece como un bloque de hielo, un "tecnócrata transistorizado", frente al calor emocional del reverendo de raza negra. Pero para grandes comunicadores carismáticos ya hemos tenido uno durante siete años, Ronald Reagan; "ha llegado el momento de buscar la competencia", dice Dukakis, el demócrata con más posibilidades de disputar la Casa Blanca a George Bush el 8 de noviembre.**

No habrá cafeína suficiente para aguantar una campaña entre estos dos políticos carentes de carisma, se ironiza en Estados Unidos. *El País* viajó "en busca del alma" de Dukakis el pasado fin de semana por el Estado de Nueva York, que hoy celebra una primaria decisiva para este hijo de inmigrantes griegos, liberal sin excesos, que pretende suceder a Ronald Reagan.

Dukakis, 54 años, abogado de Harvard, tres hijos, no es un político al uso en Estados Unidos, y su estilo no se acopla a esta democracia televisada en directo, que exige actores capaces de explicar su pensamiento y las soluciones para un mundo complejo en píldoras de 20 segundos. Este mediterráneo, sus padres llegaron como inmigrantes a la isla de Ellis, en Nueva York, de pobladas cejas y tez más bien oscura parece más un político europeo.

Es cerebral, amigo de la reflexión y la pedagogía política. Se niega a hacer populismo, "soy el que soy y no voy a cambiar"; no es un buen orador, le es imposible relajarse del todo, y para la pirotecnia de Disneylandia de una campaña electoral estadounidense resulta más bien insípido. Esta es la historia de 24 horas de viaje con un hombre que bloquea sus emociones pero que puede ser el próximo presidente de Estados Unidos.

21.00. Estudios de la CBS en Manhattan. Debate entre los tres candidatos demócratas: Dukakis, Jackson y el senador sureño Albert Gore. El gobernador de Massachusetts, traje gris y corbata roja, es atacado por Gore por su afirmación unas horas antes de que no dudaría, como presidente, en responder con un primer golpe nuclear estratégico contra la URSS ante una invasión soviética de Europa con armas convencionales. "Es usted un irresponsable ingenuo", denuncia Gore, que ha convertido la "inexperiencia internacional" de Dukakis en el argumento principal de su campaña.

22.45. Astoria, Queens. Esquina de la calle 31 con Broadway. 60.000 griegos viven en esta vecindad. Es Dukakis Country. 500 compatriotas esperan entusiasmados en la calle y otros 4000, vestidos de domingo, se amontonan en la sala de banquetes de Crystal Palace, un palacio para bodas, incluso vende en la planta baja trajes de novia "de estilo americano y europeo".

"Nunca he estado tan orgulloso como ahora de ser griego-americano", dice el candidato, que parece abrumado por la caliente respuesta de su gente. La sala se viene abajo con gritos de "Tha kerdisome" (Vamos a ganar).

Promete que hará una gran fiesta griega en la Casa Blanca, "no sé dónde meteré a todos", y afirma que la carrera presidencial "es una maratón y nosotros, los griegos, sabemos cómo correr maratones. Pero la miel más dulce sólo se hace lentamente".

9.15. William McKinley Junior High School, Brooklyn. Una escuela modelo de un barrio de clase media muy étnico (griegos, italianos, portorriqueños, asiáticos), en un barrio neoyorquino que ofrece la peor educación pública de Estados Unidos. 1300 estudiantes. Dukakis ha desayunado en su habitación del Omni Central Park, 160 dólares por noche, en la Séptima Avenida, con el último sondeo del *New York Post*, que le da un 49 por ciento frente a un 32 por ciento a Jackson.

Dukakis comienza una sesión pedagógica de preguntas-respuestas con un, ¿cuántos tienen padres de otro país? Se levantan un mar de manos. ¿E hijos de hispanos?, pregunta en español. Varias decenas. Cuenta que sus padres también vinieron de Grecia. ¿Cuántos han probado alguna vez droga, un 25 por ciento, un 30 por ciento, un 50 por ciento? Los alumnos aseguran que un 40 o un 50 por ciento lo han hecho y que los narcóticos se venden en la escuela, y "en el parque vecino".

Dukakis explica que el problema no está sólo en los países de América latina proveedores de drogas, "sino aquí, en EE.UU., el principal consumidor". "No arruinen sus vidas", y cuenta lo que significa la adicción con el ejemplo de su mujer. "A los 19 años pensaba que estaba muy gorda, y le recetaron anfetaminas, y durante 26 años, sin decir nada, las estuvo tomando. Se volvió adicta y necesitó pasar cuatro semanas en una clínica para desintoxicarse".

11.45. Aeropuerto de La Guardia. Un Boeing 737 de la compañía Presidential Airways espera en la pista a Dukakis y a los 50 periodistas que lo acompañamos.

13.00. Centro de Convenciones Empire State Plaza. Albany. 500 personas. Es sólo un entremés para aprovechar el viaje a esta ciudad: una peregrinación, como los enfermos a Lourdes, a ver al gobernador, el poderoso e influyente Mario Cuomo.

13.30. Capitolio de Albany. Un impresionante edificio barroco de piedra que recuerda al Parlamento de Westminster, en Londres. San Mario, de quien los "cuomólogos" dicen que aún podría saltar a última hora como candidato para salvar al partido, recibe a Dukakis en su despacho. Jesse y Gore ya han rendido pleitesía a la principal figura demócrata. Pero ninguno ha conseguido su apoyo antes de la primaria de Nueva York. Dukakis sólo logra buenas palabras.

17.10. El avión de Dukakis aterriza en el aeropuerto Edwin Link, de Binghamton, una ciudad industrial de 70.000 habitantes en el sur del Estado. Cae una leve llovizna. Un piquete de protesta espera a Dukakis ante el Centro Comunitario Polaco, donde va a hablar. Denuncian que el gobernador apoya el aborto. En el interior saluda a un sacerdote ortodoxo. Un grupo de niños griegos ataviados con trajes regionales le hace entrega de un ramo de flores, y Dukakis realiza la primera concesión del día: se pone una rosa en la solapa. Diez minutos después haría la segunda y última: tomar a un bebé en brazos y besarlo.

20.40. La Residencia Bailey, de enfermos del SIDA, en el Villaje neoyorquino, una zona con una alta población de homosexuales. Partidarios de Jackson, le acusan a la entrada de no haberse manifestado a favor de los "gays" y lesbianas, como hizo el candidato negro el pasado 11 de octubre. Dukakis se reúne con 12 residentes del hotel, en el que han muerto ya 56 personas. Dos, la semana pasada, como recuerdan unas velas que arden en una mesita. Le preguntan a Dukakis si les invitará a la Casa Blanca. "Podría ser", responde, incómodo, el gobernador, que no se compromete. El Queens, a poca distancia, Jackson es aclamado en un mitin callejero por 2000 "gays" y lesbianas.

22.00. Hotel Plaza, frente al Central Park. Dukakis acaba la jornada haciéndose una foto con el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, y prometiendo concluir el desastre de la política centroamericana de Reagan. Diluvia sobre Nueva York cuando, a las once de la noche, el gobernador regresa a su hotel a tiempo de ver con sus asesores el último noticiero, que recoge su visita a la casa del SIDA, y califica de "fracaso" su entrevista con Mario Cuomo en Albany.

Los contras hablan de tregua y no de paz en la ronda de Managua

El gobierno nicaragüense ha denunciado que la Casa Blanca somete a los contras a presiones.


AFP

Las graves divisiones en el seno de la RN pueden provocar un punto de no retorno.
Adolfo Calero no quiso comentar en detalle el desacuerdo que mantiene con el coronel Enrique Bermúdez.

EL PAIS de Madrid

(Por Bosco Esteruelas, desde Managua) **La paz en Nicaragua parece estar metida en un callejón sin salida. Las negociaciones que mantienen al más alto nivel el gobierno nicaragüense y los dirigentes de las fuerzas rebeldes desde el pasado viernes en Managua se han prorrogado unas horas más con el objeto de conseguir al menos que no se produzca una ruptuura en el diálogo abierto hace casi un mes en Sapoa. Ese extremo estuvo muy cerca de ocurrir el domingo, cuando la contra rechazó de plano una propuesta sandinista que fija un calendario muy concreto para la firma de la paz ahora mismo en la capital nicaragüense.**

La propuesta, "para poner fin a la guerra de manera total y definitiva", establece que las fuerzas insurgentes deberán desarmarse totalmente entre el 1° de junio y el 1° de julio próximos y reintegrarse a la vida civil. Todas las armas y el equipo médico de la contra quedará bajo control de la comisión verificadora, que presiden el cardenal Miguel Obando y Bravo y el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Joao Clemente Baena Soares durante un año, y posteriormente se decidirá su destino en el marco de las negociaciones del Grupo de Contadora.

Según el calendario, la tregua suscripta en Sapoa, que vence el próximo 1° de junio —el gobierno de Managua habla siempre de suspensión de acciones militares y no de tregua—, se prorrogará 30 días más. Del 25 de abril al 15 de mayo todos los contras tendrán que haberse reagrupado en las siete zonas fijadas, entrarán con sus armas y municiones, pero no podrán renovar su equipo como ellos exigen, y comenzarán a partir de entonces a recibir ayuda exclusivamente humanitaria a través de la Cruz Roja Internacional. Una vez que la comisión verificadora constate el final de toda esa operación de concentración de tropas, los rebeldes podrían enviar delegados al llamado Diálogo Nacional, en el que gobierno y oposición interna discuten desde hace tiempo las reformas constitucionales. El 50 por ciento de los presos de la contra serían amnistiados entonces y el otro 50 por ciento restante el 13 de junio. La salida de los 1800 guardias somocistas, que se calcula existen en las cárceles del país, dependerá del dictamen de la Comisión de Derechos Humanos de la OEA, que, según ha anunciado el gobierno de Managua, ya ha dado el visto bueno para 600 de ellos.

El portavoz de la Resistencia Nicaragüense (RN), Bosco Matamoros, dijo el domingo por la noche que la propuesta sandinista equivale prácticamente a una rendición y se saltan algunas de las etapas acordadas en Sapoa. La contra critica el plan porque no hace una mención específica de la democratización e insiste que antes de firmar la paz aquí en Managua, como desean los sandinistas, hay que concretar todo el proceso de concentración de tropas rebeldes, su reabastecimiento y su seguridad en la zona.

"La contra sólo habla de treguas y no de paz. Lo único que quiere es ganar tiempo, refrescar sus fuerzas y volver a intentar obtener ayuda militar de Estados Unidos", declaró el viceministro de Defensa, general Joaquín Cuadra, quien también participa en las negociaciones. El portavoz sandinista dijo que el gobierno no está dispuesto a mantener las negociaciones durante años o incluso meses, pero subrayó, de todos modos, que si fracasa la reunión de Managua habrá que intentarlo de nuevo.

El gobierno nicaragüense ha denunciado, por otra parte, las "presiones evidentes" que existen en el seno de la resistencia por sectores importantes que quieren continuar la guerra y que califican los acuerdos de Sapoa como una traición, e igualmente presiones externas de la CIA, que estaría buscando la ruptura de las negociaciones pidiendo a los líderes de la contra que exijan reivindicaciones que en estos momentos son cuanto menos prematuras, como es el caso de hablar sobre la necesidad de separar Estado, ejército y partido.

Las graves divisiones que existirían precisamente dentro de la contra es lo que puede provocar un punto de no retorno en el proceso negociador, si bien los observadores coinciden en afirmar que Sapoa abrió irreversiblemente el camino de la paz en Nicaragua, por largo que éste sea. Los portavoces rebeldes restan importancia a la dimisión de Jaime Morales Carazo en la comisión negociadora, pese a que éste participó en todas las reuniones desde el inicio de las negociaciones el pasado diciembre, e igualmente a la ausencia de Managua del miembro del Directorio Nacional de la RN, Arístides Sánchez. Los enfrentamientos más serios se registran de todos modos en el ala militar. Los dirigentes de la RN han reconocido públicamente por primera vez en Managua que el jefe militar coronel Enrique Bermúdez, está en desacuerdo con el documento suscripto en Sapoa. No ha podido confirmarse, sin embargo, la noticia de fuente sandinista de que han sido detenidos en Honduras dos de los principales jefes militares rebeldes, los comandantes "Toño" y "Fernando", ausentes inexplicablemente de la reunión de Managua, después de haber mantenido un duelo con pistola con el comandante "Quiche", que los tachó de traidores y de haberse vendido al régimen sandinista.

REAPERTURA BANCARIA

Panamá busca la liquidez perdida

Por primera vez después de seis semanas, el 70 por ciento de los bancos panameños reabrió sus puertas, iniciando una reactivación "gradual y restringida" de actividades, que se llevará a cabo a puertas cerradas. El público no tendrá acceso a sus cuentas más que para hacer depósitos, según explicó un comunicado de la estatal Comisión Bancaria Nacional.

A partir de ayer, los bancos panameños pueden aceptar depósitos y realizar operaciones interbancarias. El Banque Nationale de Paris, el Banco General, el Nacional, el Bank of Credit and Commerce, el Citibank, el Chase Manhattan y el Iberoamericano se vieron colmados de público que pugnaba por averiguar con precisión los alcances de la reapertura. La mayoría de las bancos pequeños, que son los que se dedican a las operaciones internacionales, permanecieron cerrados.

La reactivación de una parte de la actividad bancaria es la primera de las medidas adoptadas por el gobierno panameño para enfrentar a su mayor enemigo interno: la falta de liquidez. Los bancos estaban cerrados desde el 3 de marzo, luego de que fueran embargados los fondos panameños en Estados Unidos. A partir de entonces, el comercio panameño sobrevivió con el uso de cheques, especialmente los del Estado, y el escaso dinero en efectivo que poseía la población.

Con el panorama político definido por una oposición desarticulada en virtud de quienes han optado por pedir a voces una intervención militar norteamericana, y los que han abandonado ese rumbo prefiriendo un diálogo nacional que aún no alcanza a tomar forma, el gobierno del presidente Manuel Solís Palma concentró todos sus esfuerzos, la semana pasada, para solucionar el cierre bancario. Un economista del Partido Revolucionario Democrático reconoció ayer la "gravedad" de la situación, en momentos en que la tensión imperante por las provocaciones norteamericanos desde la zona del canal permitió un leve respiro al gobierno. Desde el oficialismo se sabe que, no obstante, la falta de liquidez terminará, tarde o temprano, por desestabilizar al gobierno. Por otra parte, miembros de la opositora Cruzada Civilista reconocieron "el fracaso de las medidas de Reagan" contra Panamá, y el general Manuel Noriega, ya que por el contrario lo convirtieron, según esos empresarios, "en la figura internacional que no era y en el líder nacional que nunca fue".

Por otra parte, en Washington, el ex presidente norteamericano James Carter calificó de "errónea" la política seguida por la administración Reagan contra Panamá, y estimó que el gobierno norteamericano "debe cumplir con el acuerdo de traspaso del canal a manos de Panamá". En un artículo publicado por el *Washington Post*, Carter aconsejó al presidente Reagan cumplir textualmente con los tratados suscriptos entre el propio Carter y el líder panameño Omar Torrijos, en 1977.

Entretanto, en Brasil, con la firma de 183 diputados y senadores, quedó constituido el Comité de Solidaridad y Defensa de la soberanía de Panamá. El diputado Luis Salomao, uno de los organizadores, destacó que los legisladores brasileños se han hecho eco del pedido panameño de solidaridad latinoamericana ante las agresiones económicas y militares de Estados Unidos.

Revista peruana vaticina crisis

El primer ministro peruano, Guillermo Larco Cox, acusó de "terrorismo económico" a la prensa peruana por criticar la política económica del gobierno y anunció que solicitará a la Cámara de Diputados someter a votación secreta la interpelación a su gabinete, planteada por los partidos opositores.

También, según la versión difundida unánimemente por la prensa limeña, Larco discrepó públicamente con el ministro del Interior, José Barsallo, y dijo que no está de acuerdo con su actitud de minimizar el problema de la violencia terrorista afirmando que Sendero Luminoso está en retirada.

El semanario *Caretas* señaló hoy que el primer ministro habría renunciado el pasado lunes 11, debido a las divergencias con la oposición, pero que "el llamado a la interpelación postergaría la decisión por dos o tres semanas".

La publicación precisa que el gabinete sería reemplazado por uno de parlamentarios oficialistas. En el actual gabinete seis de los quince ministros de Estado son o senadores o diputados del gobernante partido aprista.

Al referirse Larco a los medios de prensa los acusó de ejercer un "terrorismo periodístico" y los responsabilizó de la incontrolable espiral inflacionaria que en el primer trimestre acumuló 54,6 por ciento.

Dijo que la prensa, al criticar su gestión económica, publica análisis, cifras y declaraciones que "alientan y estimulan la inflación con noticias exageradas". La inflación oficial de marzo fue de un record histórico de 22,6 por ciento. Aunque revistas especializadas hablan de 26 por ciento.

Los diarios recordaron que el presidente Alan García, en marzo último calificó en un mensaje a la Nación de "terroristas económicos" a los medios de comunicación, como retroalimentadores de la crisis.

Respecto de la inminente interpelación al gabinete Larco Cox por la oposición parlamentaria en conjunto, *Caretas* publicó una encuesta especializada en la que 49 por ciento de respuestas apoyan que la Cámara de Diputados censure al Consejo de ministros.

Otro 32 por ciento de encuestados aprueba la gestión del equipo ministerial y 20 por ciento se abstuvo de opinar o responder a la encuesta.

Larco Cox aseguró estar listo a volver a la Cámara de diputados para responder a un pliego interpelatorio de 290 preguntas que ha elaborado la oposición de Izquierda Unida con los partidos de centro-derecha Acción Popular y Popular Cristiano.

Pero anunció que solicitará que el pronunciamiento de la Cámara baja, luego de sus respuestas, se haga por votación secreta, incluyendo a la mayoría aprista.

El primer ministro se presentó la semana pasada voluntariamente en el mismo recinto parlamentario para anticiparse a la interpelación, pero fue desairado con el retiro masivo de la oposición, en discrepancia con lo que denominó "una invitación".

FUTBOL

Un presidente en apuros

Fueron detenidos 33 hinchas de Rosario Central al tratar de ingresar al estadio sin entradas. Uno de ellos aseguró que el titular del club, Víctor Vesco, los había autorizado. Desórdenes en Córdoba y Tucumán.

TELAM



Sergio Almirón y su enganche ante Bellini. Newell's-Platense, a mano y sin disturbios.
Los hinchas rosarinos fueron escoltados por la policía hasta el cruce de Panamericana y Ruta 9.

Uno de los treinta y tres hinchas de Rosario Central que fueron detenidos cuando intentaban entrar al estadio sin entradas, Rodolfo Lino García, fue indagado por el fiscal Esteban Franisevich. Los hinchas argumentaron que tenían la autorización del presidente de Central, Víctor Vesco, para no pagar. Este caso y las agresiones sufridas por el árbitro Juan Carlos Crespi y por el periodista rosarino Eliseo Trillini fueron lo más resonante de otro domingo de fútbol de páginas policiales.

El detenido García preguntó a gritos, en el momento en que era detenido: "¿Para qué me detienen si tenemos permiso del presidente Vesco?", pocos minutos antes de que comenzara el partido entre Central y Racing de Córdoba.

Tanto la jueza de faltas rosarina, Liliana Puccio, como el fiscal Franisevich, se encontraban en el lugar. El detenido no tuvo inconveniente en repetir sus dichos sucesivamente ante ambos magistrados, por lo que también estaba prevista la comparecencia del presidente Vesco.

La policía de Rosario informó que fueron liberados 17 de los detenidos, sin perjuicio de que prosiga la causa (infracción a los artículos 72 y 74 del Código de Faltas provincial). No fueron liberados los que tienen antecedentes o pedidos de captura. Todos los detenidos pertenecen a la hinchada de Central.

En Córdoba fue detenido Daniel Brane, de 16 años, hincha de Talleres, que entró a la cancha para vengarse en uno de los tobillos del árbitro Juan Carlos Crespi de los 4 goles que Instituto le hizo a su camiseta. Brane sacudió de una patada a Crespi e intentó la huida, pero fue alcanzado cuando le pegó una bala de goma policial. El árbitro volvió ese mismo día a la Capital Federal con una hematoma sobresaliente y el pateador quedó a disposición del juez de menores.

Otra patada y algo más fue propinada en Rosario en el cuerpo del periodista Eliseo Trillini, quien viene manifestándose contra la acción de las barras bravas en la ciudad. Los que intentaron demostrarle que está equivocado fueron el jugador Claudio Scalise y un barra brava de Central, "El Chueco". También participó del debate la esposa del jugador, que alentó a su marido. Scalise argumentó con una patada en el pecho, según denunció Trillini, y "El Chueco" lo hizo con una trompada en un pómulo del periodista.

En tanto, el juez de Instrucción de la Séptima Nominación rosarina, Osvaldo Santiago, que investiga la muerte del hincha de San Lorenzo, Marcelo Raúl Burgos, informará probablemente hoy los resultados de las pericias balísticas realizadas por personal de Gendarmería Nacional sobre las 4 armas incautadas a los 4 policías involucrados en el episodio y sobre el revólver calibre 32 hallado en inmediaciones del estadio de Central.

La excarcelación de los 4 policías fue denegada por el juez, quien podría excusarse de la causa y remitirla al Juzgado de Instrucción de la Undécima Nominación, a cargo de Atilio Pangía, donde uno de los detenidos a disposición de Santiago tiene dos causas pendientes del año '82.

También estuvo activa la policía tucumana, que lanzó gases en el entretiempo del partido Atlético Tucumán-Central Córdoba, por el Nacional B, cuyas hinchadas se sacudieron perdiendo en el trámite contusos y detenidos.

En la Bombonera de Buenos Aires, la Policía Federal detuvo a 27 personas, 3 de ellas menores, durante el operativo Boca-Independiente. Uno de los detenidos robaba un estéreo de un auto. Algo parecido ocurrió en cancha de Banfield, donde la hinchada chocó con la de Argentinos.

También hubo fútbol en esta trigésimo segunda fecha del torneo superior: Racing 0, River 0; Boca 2, Independiente 0; Rosario 0, Racing de Córdoba 0; Platense 0, Newell's 0; Ferro 0, Vélez 0; Banfield 2, Argentinos 1; Talleres 0, Instituto 4; San Lorenzo 0, Gimnasia 0; Unión 1, Español 1 y Estudiantes 2 Armenio 1.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Jug.	Gan.	Emp.	Perd.	GF	GC
Newell's	44	32	16	12	4	53	20
San Lorenzo	41	32	13	15	4	42	23
Racing	39	32	12	15	5	44	30
River Plate	39	32	14	11	7	41	32
Gimnasia	38	32	10	18	4	39	30
Argentinos	37	32	14	9	9	45	36
Vélez	36	32	13	10	9	45	35
Dep. Español	36	32	10	16	6	44	38
Independiente	33	32	10	13	9	30	30
Rosario Central	32	32	9	14	9	44	34
Ferro	31	32	7	17	8	24	26
Instituto (Cba.)	31	32	10	11	11	39	47
Platense	30	32	8	14	10	35	40
Estudiantes	28	32	6	16	10	27	35
Dep. Armenio	27	32	6	15	11	29	39
Boca	27	32	10	7	15	32	50
Racing (Cba.)	25	32	8	9	15	26	37
Banfield	24	32	6	12	14	26	44
Talleres (Cba.)	23	32	4	15	13	35	54
Unión	19	32	4	11	17	26	46

La vendetta tiene fecha: 8 de mayo

A su manera, la hinchada de San Lorenzo homenajeó al joven Marcelo Burgos, muerto de un balazo durante los incidentes de Rosario, el domingo 10. Una gran bandera con la inscripción "Marcelo Burgos presente, policía rosarina asesina" fue colgado sobre el alambrado de la cabecera, en la cancha de Huracán. Cuando salieron los equipos al campo, los jugadores azulgranas ingresaron con flores rojas que depositaron junto al cartel, mientras la hinchada gritaba: "Se siente, se siente, Marcelo está presente".

Durante el partido con Gimnasia, los enfervorizados hinchas "santos" anunciaron la vendetta a Newell's y durante largos pasajes del encuentro cantaron "dicen que estamos todos de la cabeza, pero eso a mí no me interesa / vamos a dar la vuelta con el Bambino / y vamos a festejar con droga y con mucho vino", con la melodía de *Sobreviviendo*, de Víctor Heredia. Por Boedo, se asegura que no sólo los hinchas expresan su indignación por la muerte de Burgos sino que durante la semana apalabraron a los jugadores para que se sumaran al "homenaje" de las flores, invitación que el plantel habría aceptado sin poner demasiados reparos.

El domingo, Newell's jugó en Vicente López con Platense y el diputado Roberto Sanmartino había anunciado que se produciría un nuevo choque con la hinchada de San Lorenzo. Los simpatizantes de Newell's, en dos micros, fueron escoltados por la policía, tras el partido, por la ruta Panamericana hasta el cruce con el ramal Tigre de la ruta 9. Pero por Boedo anuncian la fecha de la vendetta: el 8 de mayo. Ese día, Newell's jugará con Argentinos en Ferro, el único partido que le falta disputar en Buenos Aires (tiene dos en Córdoba y otros tres como local) y San Lorenzo jugará ese día en Córdoba, por lo que el grueso de su hinchada permanecerá en la Capital.

Mano dura de un hombre Alegre

Otro fin de semana de fútbol. Otro fin de semana donde la crónica policial supera a la deportiva. El titular de Boca, Antonio Alegre, sostuvo que "en algunos casos, la policía debería actuar con mayor rigor" en la represión de los responsables de los hechos de violencia, y condenó a los dirigentes que apañan a los revoltosos".

"La única solución a todo esto es que se aplique la ley con rigor y severidad. Caiga quien caiga y le duela a quien le duela. Habría que meter adentro a quienes vayan a interceder por esos malandras", afirmó el presidente de Boca y amigo personal de Raúl Alfonsín. Seguramente, no pocos dirigentes del fútbol argentino estarán disgustados con estas apreciaciones. Alegre añadió que "creo que en general la policía cumple con su función, pero me parece que a veces debería actuar más rigurosamente, sobre todo cuando se producen incidentes fuera de los estadios, donde es posible individualizar mejor a los sinvergüenzas". Habría que especificar la acepción de "rigor". La policía rosarina dio muestras, en el caso Burgos, de una interpretación muy particular del vocablo.

BOCHINI

¿Bochini a Boca? "Desde hace unos días", Ricardo Bochini, 34 años, ídolo total y leyenda viva de los rojos, que jugó toda su vida en Independiente, está pensando, según admitió ayer, la posibilidad de ponerse la camiseta azul y amarilla.

Si se hace, en parte se deberá al cariño que la hinchada de Boca le manifestó más de una vez y como ocurrió el domingo, cuando el Bocha fue ovacionado al dejar su lugar a Massacessi por orden del técnico Jorge Solari.

Esta es la segunda vez en el año que Bochini se plantea el pase. La primera ocurrió en el verano, durante los torneos de Mar del Plata, y terminó con la garantía del presidente de Independiente, Pedro Iso, de que Bochini, una "institución", jamás se iría del club.

El PRODE en plazo fijo

El pozo del concurso de Pronósticos Deportivos (PRODE) número 757 quedó vacante al no registrarse ninguna tarjeta con los trece aciertos. La suma de 3.205.928 australes que conformó lo recaudado de la jugada, pasará a engrosar la cantidad de efectivo a jugarse en el próximo concurso. Fueron 942.920 las tarjetas que no encontraron los resultados correctos, debido, no sólo a la suerte, sino a que los resultados de la fecha fueron muy poco habituales.

César anda de paseo

César Luis Menotti, acompañado por Rogelio Poncini, Cayetano Rodríguez y Enrique Fernández, estuvieron el domingo en la cancha de Rosario para ver el partido entre el local y Racing de Córdoba. Luego de finalizado el encuentro, el ex entrenador del Atlético de Madrid, manifestó que "no pudimos ver un buen partido". En ese momento un niño se le acercó y le pidió un autógrafo. Menotti accedió y escuchó que el chico le decía: "Mi papá es fana de River y quiere que usted sea el técnico", a lo que el "flaco" respondió: "Decile a tu papá que hable con Santilli, en una de ésas, quién te dice".

River vela sus armas

El primer equipo de River quedó concentrado, ayer, en Tortuguitas, para completar su recuperación y tratar de obtener el pase a los cuartos de final de la Supercopa. River perdió por 2 a 0 el miércoles pasado en Asunción y ahora tiene que ganar por 3 a 0 y Olimpia no tiene que realizar ningún gol. El motivo de que el equipo "millonario" realice su concentración en ese lugar se debe a una solicitud del técnico Carlos Griguol. Por su parte el conjunto paraguayo arribará hoy a Buenos Aires.

POSDATA

Con sol o sin sol. Mañana miércoles el Laboratorio Solar Argentino de Investigaciones Científicas organiza una charla sobre el tema "Por energía solar ahorre el 80 por ciento de gas en calentamiento de agua". A las 19.30, en Lezica 3948, Buenos Aires. Teléfono 982-2615.

Comunicación social. En mayo comienzan cursos de comunicación social coordinados por David Landesman. El 5 de mayo es la primera reunión de Grupos de lectura y análisis de textos de comunicación. Y el 7, comienza Introducción a la comunicación social. Informes e inscripción en Avenida Juramento 1579, primer piso, teléfono 962-4388, de 10 a 20.

Natal. Con entrada libre y gratuita en la institución Natal se realizan todos los miércoles de 14 a 16, los "miércoles abiertos de Natal" y un "ciclo sobre los comienzos de la vida", el primer jueves de cada mes de 13 a 15. Gimnasia y psicoprofilaxis del embarazo. Informes en avenida Santa Fe 1907, primer piso A, Buenos Aires.

Puntada sin hilo. La Dirección de Escuela de la Sociedad Argentina de Acupuntura realizará un cursillo denominado "Conducción del parto" (enfoque acupuntural) a cargo de los doctores Daniel Ferrari y Eduardo Jovenich el día 21 de mayo de 1988. En el Salón de Actos de la Sociedad con sede en Avenida San Martín 1710, Capital. Informes e inscripción en la dirección o en el teléfono 59-5270.

Chau pucho. Taller de asistencia al fumador. Grupos de reflexión y apoyo para dejar de fumar. Equipo médico pluridisciplinario. En Viamonte 2565, 4º B, teléfono 962-5108. Informes de lunes a viernes de 16 a 20.

Escultural. El taller de Claudia Aronovich invita a jóvenes y adultos a desplegar su imaginación en espacio, forma y volumen: modelando, tallando y construyendo con diversos materiales. En O'Brien 1253, constitución. Informes personalmente, de lunes a viernes de 17 a 20 o al teléfono 361-2237.

El Colegio Público se prepara para recibir nuevos ocupantes

Hoy se realizan las elecciones para renovar las autoridades del Colegio Público de Abogados. Cuatro listas —lideradas por Alberto Spotta, Elías Salazar, Atilio Alterini y Marcelo Parrilli— competirán por la conducción.

Durante el día de hoy casi veintidós mil abogados elegirán la nueva conducción del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. Culmina así una campaña electoral de unas pocas semanas en la que cada uno de los cuatro candidatos habló a sus potenciales seguidores con un lenguaje propio y claramente diferenciado de sus tres contendientes.

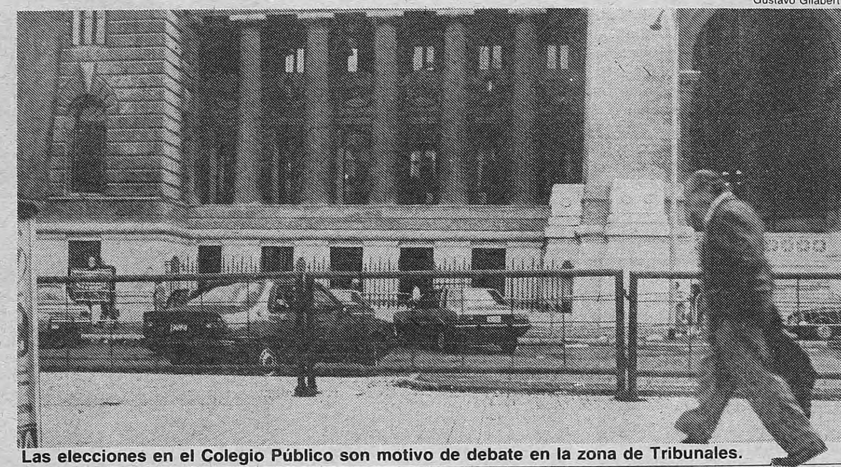
La lista oficialista que propone la reelección de Alberto Antonio Spotta imprimió solamente un volante en el que proclama ser "una alianza sin compromisos electorales con ningún partido político, sin ideologías patrocinadas por minorías organizadas y para seguir construyendo un colegio serio y equilibrado que ayuda a los abogados que lo solicitan sin inmiscuirse en la vida de los demás".

Uno de sus apoderados, el doctor Oscar Peña, señaló a **Página/12** que "a pesar de que si hubiera que ubicar ideológicamente a los componentes de la Lista Unión Profesional Independiente habría que hacerlo junto a sectores radicales como (el ministro de Obras Públicas, Rodolfo) Terragno, o (el candidato presidencial Eduardo) Angeloz, la diferencia fundamental es que nuestra agrupación no está comprometida con ningún partido político y, por lo tanto, no comprometerá al Colegio".

Entre los candidatos que acompañan a Spotta se encuentran Humberto Antonio Podetti, líder de la agrupación Círculo de Abogados Independientes, el periodista Mariano Grondona, José María Soaje Pinto, ex defensor del criminal de guerra nazi Walter Kutschmann y actual defensor de Alejandro Biondini, líder de la agrupación Alerta Nacional, y Losé Licinio Scelsi, defensor del teniente auditor del Ejército Alejandro Horacio Maguire, en la causa que se le sigue por amenazas con su arma de fuego a periodistas durante diciembre pasado.

La lista que encabeza Spotta propone una administración "eficiente, seria y profesional" y, en su único compromiso que trasciende las paredes del Colegio Público, llama a contribuir al "afianzamiento de la democracia".

La Lista 10 propone para la presidencia del Colegio Público al doctor Atilio Alterini, uno de los juristas que impulsan la unificación de los códigos Civil y Comercial. Acusan al oficialismo de "acumular, sin destino los recursos manteniendo los millones de australes a plazo fijo o en bonex" y proponen, en cambio, el afianzamiento del Estado de Derecho, la eficiencia en la administración del Colegio en términos similares a los de la Lista 11, y la contribución al mejoramiento del servicio de justicia, por ejemplo, "promoviendo la rápida reforma y adecuación de las leyes procesales según los principios de concentración, inmediación, aceleración y economía y, en materia de procedimiento penal, acelerando la implantación del sistema oral, público y contradictorio".


Gustavo Gilabert

Las elecciones en el Colegio Público son motivo de debate en la zona de Tribunales.
Durante una breve campaña, se lanzaron críticas contra las actuales autoridades.

En referencia a la tarea gremial, la lista de Alterini promueve, entre otras medidas, "articular en lo inmediato un sistema de medicina prepaga para los abogados, dotar al Colegio Público de una biblioteca de acceso gratuito y dar apoyo a los abogados más jóvenes y a los de la tercera edad". A esta lista se la vincula a la Junta Coordinadora Nacional del radicalismo porteño, aunque radicales de otras corrientes también la han apoyado.

Para el doctor Elías Salazar, del Movimiento Asociación y Participación de los Abogados (Lista 7) "los que antes de su constitución eran anticolegialistas están gobernando la institución y por ello ésta no ha podido salir del marco formal de su constitución. Ninguna iniciativa en estos dos años transcurridos ha implicado devolver a los abogados, en servicios reales, el aporte diario que realizan a la institución".

Para remediarlo propone "un colegio al servicio de todos" que, en lo político contribuya a afianzar la justicia, a consolidar al estado de derecho, y defender los derechos humanos y que incluya en su código ético que "es violatorio y contrario de los deberes fundamentales del ejercicio de la abogacía prestar servicio a la usurpación del poder político, aceptando ingresar a cargos que impliquen funciones políticas o a la magistratura judicial".

Entre las reivindicaciones gremiales, la lista que encabeza el doctor Salazar promete defender los derechos de los abogados con relación de dependencia, de la mujer abogada y de los abogados del Estado, como establecer un seguro obligatorio, guarderías, turismo y vacaciones. Entre los candidatos figuran Boris Pasik, del Centro de Estudios Legales y Sociales y Carlos Zamorano, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

La cuarta lista se denomina Corriente de Abogados de Izquierda y lleva como candidato a presidente a Marcelo Parrilli, quien opina que su lista "representa la continuidad de la que en las elecciones de 1985 encabezó Ricardo Monner Sans" y estaba, entonces, apoyada en el Movimiento al Socialismo y el Partido Comunista, ahora alejado.

"Bregamos —dice Parrilli— por un Colegio de Abogados comprometido con las luchas para lograr las soluciones que el pueblo reclama para los grandes problemas que aquejan al país sin perjuicio de reclamar también las reivindicaciones específicas que levanta nuestro sector, como jubilación digna para los abogados, obra social, aumento del presupuesto judicial, solución al grave problema de la justicia laboral virtualmente paralizada".

Además de Marcelo Parrilli, integra la lista Antonio Irineo Rojas Salinas, abogado de las Madres de Plaza de Mayo.

La cita es hoy, de 8 a 18, en la sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Capital Federal.



Por Alberto Fernández

Etica y derecho

"Seremos, más que una ideología, una ética", dijo Raúl Alfonsín aquel 10 de diciembre de 1983. Desde entonces, su gobierno se ha encargado de demostrar el contenido meramente declamatorio de aquellas palabras, poniendo en evidencia, además, que cuando la ideología del posibilismo se establece, la ética queda relegada a un segundo plano.

Quizá la prueba más cabal de esto sea el tratamiento que ha merecido, por parte del Gobierno constitucional, el problema de las innumerables violaciones a los derechos humanos ocurridas durante el autodenominado proceso de reorganización nacional.

Marcelo Sancinetti se ha encargado de estudiar ese problema en su obra *Derechos Humanos en la Argentina posdictatorial*. Tras ser el principal discípulo de Enrique Bacigalupo (el científico más importante que ha dado la Argentina en el terreno del Derecho Penal en las últimas décadas), Sancinetti se ha convertido en un punto de referencia de incuestionable trascendencia en la ciencia penal, no sólo por sus importantes y prolíficos aportes, sino también por la honestidad intelectual que trasunta cada una de las páginas que ha escrito.

En este libro de reciente aparición Sancinetti desmenuza de un modo envidiable diversos aspectos jurídicos del juicio a los ex comandantes; verifica y demuestra las falencias casi groseras de la ley de punto final, y concluye evidenciando la contradicción existente entre la Constitución Nacional y la que ha dado en llamarse ley de obediencia debida.

A través de un análisis técnico de fácil lectura, que no escatima la permanente recurrencia a lo político y —por sobre todo— al razonamiento lógico, Sancinetti ha logrado demostrar que los juristas argentinos tienen funciones mucho más trascendentales que las de encerrarse en sordos debates teóricos que, a la sazón, posibilitan el mantenimiento de este abominable estado de cosas.

Su trabajo está dedicado al ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Jorge Bacqué, el único que votó por la inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida, desobedeciendo órdenes impartidas. Esa misma desobediencia ha inspirado a Sancinetti a lo largo de toda la obra. Ello permite ubicarlo hoy como un joven catedrático que tiene muy en claro que, como enseñaba Eberhard Schmidt, el jurista no puede permitir siquiera que se diga que él ha guardado silencio frente al pensamiento totalitario que cunde.

Derechos Humanos en la Argentina posdictatorial, de Marcelo Sancinetti. Lerner Editores Asociados. Buenos Aires, febrero de 1988, 334 páginas.

GASALLA DEBUTO EN ATC

La aguda mirada del humor

En su primer espacio en la televisión el showman recrea los personajes que le dieron fama en el teatro.

EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA Producción: Ernesto Medela. Producción ejecutiva: Susana Reynoso. Dirección: Víctor Selandari. Libro: Antonio Gasalla y Enrique Pinti. ATC, viernes a las 21.

(Por Claudia Selser) Tal vez porque la fama no se le ha ido aún tan arriba, tal vez porque no es un hombre de televisión, o tal vez simplemente porque decidió empezar por el principio con el público, Antonio Gasalla decidió presentarse con humildad y sencillez frente a las cámaras en su primera aparición en televisión, por ATC el viernes por la noche. Dijo allí que desde hace veinticinco años está dedicado al mundo del espectáculo y que aún no se han puesto de acuerdo aquellos que intentaron ponerle un nombre. Cómico, comediante, showman, actor, inició sus estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático luego de abandonar algunos años universitarios en la Facultad de Odontología, como si hubiera decidido hacerle abrir la boca a la gente por causas más placenteras. Compañero de recreos y castigos de actores como Edda Díaz y Carlos Perciavalle, Gasalla se reconoció en varias oportunidades discípulo y admirador de Niní Marshall, y como ella cultivó un humor de caricatura y mordacidad.

En su primer programa, que por momentos tuvo las molestas risas grabadas a las que la televisión parece no poder renunciar, el cómico reprodujo algunas caracterizaciones que le dieron fama: la niña despierta que está preocupada por la investigación sexual, la empleada de la administración pública, el periodista de los pelos parados que realiza su emisión habitual de "Tensión Mundial", y Mamá Cora, la maravillosa vieja que recrea con maestría los padeceres del deterioro físico, la soledad y de la memoria, como para demostrar que a la hora de los retratos no es necesario hacer reir poniendo vecinas chusmas y acaloradas que destilan resentimientos mientras hamacan sus escobas.

Norma Pons, su tradicional acompañante femenina en el teatro, paseó tranquilamente su carnadura entre plumas bajando las consabidas escaleras, porque, tal como suele decir, la fama y los largos años como vedette le han dado el derecho de no tener que zarandearse por la escena exhibiendo desnudeces totales. También estuvo presente como invitada la previsible Marta Minujín, quien una vez más dirigió su arte "a todas las personas que están en la tierra sin distinción de raza, sexo o religión".

Pocos méritos hubo en esa primera emisión como el de haber logrado devolver al público, aunque sólo fuera por breves minutos, a la entrañable Niní Marshall, quien casi como una aparición entró temblorosa en escena interpretando a la mítica abuela de Catita, la italianísima Caterina.

"El mundo de Gasalla" recién comienza a mostrar sus habitantes. Quizás en poco tiempo más resuelva algunas dificultades en el ritmo televisivo que por momentos hacen caer la atención, eche más mano a la imaginación en lo que a convidados se refiera, y logre, eso sí, comprometer a Niní Marshall para que recree una vez más, semana a semana y uno a uno, su vasta galería de personajes copiados de la realidad nacional en ésa, su expresión más fuerte y cotidiana.



Antonio Gasalla, con cantantes e invitados especiales.
Sus caricaturas reconocen la influencia de Niní Marshall.

MOISSEIEV EN EL LUNA PARK

Los muchos caminos de la danza

(Por Laura Falcoff) Los países de Europa oriental producen un fenómeno que no tiene equivalente en los países de Occidente: el ballet popular. Muchas compañías con un alto nivel de calidad recrean las tradiciones de distintas regiones y comunidades étnicas. Entre ellas un lugar prestigioso es ocupado por el conjunto soviético Moisseiev, con una trayectoria de más de cuarenta años. Ahora visita la Argentina por tercera vez mostrando un espectáculo donde se reafirman los valores que le han permitido ocupar ese lugar.

El programa, que se podrá ver en el Luna Park a lo largo de tres semanas, se inicia con una obra, nueva en el repertorio, llamada "El camino de la danza"; en ella se ve a través de sucesivos cuadros cómo es el entrenamiento de un bailarín. Desde los ejercicios en la barra hasta las combinaciones de pasos —la rutina de una clase— se va mostrando la base de la formación de estos excelentes bailarines, o sea una técnica clásica combinada con elementos del folklore ruso.

En las otras obras pudieron apreciarse la gracia, el brío, el asombroso dominio de estos jóvenes intérpretes que bailan con tal placer como para provocar en el espectador en su butaca el mismo intenso goce por los saltos y giros, como si los estuviera ejecutando.

Igor Moisseiev, fundador, director y único coreógrafo de la compañía, mostró en este espectáculo la variedad de estilos y temas que son característicos de su repertorio. Así pudieron verse escenas sumamente animadas y coloridas como las de la "Suite ucraniana" junto a "Pantasoo", un baile masculino sobrio y airoso al mismo tiempo, de inspiración húngara; una "Cuadrilla ciudadana" que mostró a cuatro parejas en ceremonioso cortejo amoroso con toques humorísticos y "Partisanos", donde el fantástico efecto de los jinetes caucasianos que envueltos en largas capas de deslizan por el escenario tiene en esta versión una ambientación más contemporánea.

Y aunque el impacto más certero es el que se relaciona con el virtuosismo acrobático donde se lucen particularmente los hombres, hay que destacar dos pequeñas piezas perfectamente concebidas y ejecutadas: una es la "Polka laberinto", en la que dos varones de alturas muy opuestas quedan unidos por las manos dando lugar a situaciones de gran comicidad, y la otra, sin nombre en el programa, en la que un bailarín juega con un plato en una mezcla de recursos malabares, gestuales y expresivos.

Cada coreografía parece a la vez simple y muy trabajada. Y en esto reside de una de las grandes virtudes del Moisseiev: la pureza de las raíces folklóricas se combina con la elaboración y la imaginación que un espectáculo requiere.

Cuba deja oír su música en Recoleta

(por Gabriela Borgna). El pasado viernes se inauguró la muestra *Cuba en el Centro*, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, con el auspicio de la Secretaría de Cultura local y el Ministerio de Cultura de Cuba. La muestra abarca música popular, danza contemporánea, cine de paso reducido y animación, plástica joven, y manifestaciones de la moda, comidas típicas y artesanías de la isla. Recién a partir de ayer, lunes; pudieron apreciarse la totalidad de los objetos expuestos en razón de la demora que el paro general produjo en los trámites aduaneros.

La música popular está representada por la cantante Sara González a quien acompaña el grupo *Guaicán*, del Movimiento de Aficionados, y el grupo de rock *Síntesis*, cuya penúltima producción discográfica, *Hilo Directo*, recibió en 1987 el Premio EGREM (Empresa de Grabaciones Musicales) al mejor larga duración de música popular, junto con *Querido Pablo* de Milanés y el album solista de Oscar Averhoff.

Síntesis se presentó el sábado —y volverá a hacerlo el próximo domingo— en el Anfiteatro del Parque Centenario, poco después de las 18. El sexteto está integrado por Carlos Alfonso (dirección, bajo, arreglos y voz), Ele Valdez (teclados y voz), Lucía Huergo (teclados, saxos y coros), José Bustillo (guitarras y coros), Fidel García (sintetizadores y voz) y Frank Padilla (batería y percusión).

La mayoría de los temas son producción de la banda, aunque el repertorio incluye canciones de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Fito Páez. Dos temas del argentino, *Actuar para vivir* y *Gente sin swing* son los hits del grupo en Cuba, en particular el segundo, cuya versión bluseada impactó al público argentino. Sin embargo, el repertorio mejor del sexteto roquero hunde sus raíces en los cantos africanos de la cultura *yoruba*, a los que recrean con un notable sonido funky y arreglos vocales que permiten el lucimiento de Ele Valdez y Fidel García.

Párrafo aparte merece Lucía Huergo. Sus improvisaciones en saxo fueron aulladas y aplaudidas, tanto por la calidad como por lo inusual de una mujer ejecutando instrumentos de viento.

Sara González, ya conocida en Argentina por haber compartido escenario con Silvio y Pablo hace tres años, cerrará la muestra el próximo sábado, a las 19, en el Anfiteatro del Centenario. Dotada de una voz potente y con un repertorio que la ubica como la exponente femenina de mayor trascendencia dentro del Movimiento de la Nueva Trova cubana, sus presentaciones no fueron todo lo felices que se podía esperar. En primer lugar se ubican los infaltables problemas de sonido y en segundo, el poco ensamble entre la cantante y el grupo Guaicán, que no logró ponerse a la altura de las circunstancias.

Por el contrario, el grupo de Danza Contemporánea de Cuba, que tuvo su breve espacio dentro de la programación del sábado pasado en *Badía & Cía.*, impactó por la destreza de sus integrantes. El grupo, dirigido por Miguel Iglesias, volverá a presentarse el sábado 23 a las 19, si el clima no conspira contra la presentación al aire libre en el Anfiteatro.

Temporada '88 en el Payró

La dirección del Equipo Teatro Payró anunció los planes y novedades acerca de la programación para la presente temporada. Los espectáculos son los siguientes: *No puedo imaginar el mañana*, de Tennessee Williams con dirección de Miguel Dao; *Velada irresistible* de Giuseppe Manfridi a cargo del grupo de Teatro Latino con dirección de Malena Marechal; *Boca-River* de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal a cargo del Grupo Teatral Dorrego con dirección de Risso Patrón; *Una mujer de negocios* de Rainer Werner Fassbinder bajo la dirección de Víctor García Peralta; *Tadberli* de Alicia Bercovich con dirección de Arnaldo Strasnoy; *Pablo* de Eduardo Pavlovsky dirigida por Laura Yusem; *Ya nadie recuerda a Federico Chopin* de Roberto Cossa dirigida por Rubens Correa y *Cartas a Moreno* de Jorge Goldenberg con dirección de Felisa Yeny. En cuanto a lo musical se presentará un ciclo de óperas en castellano coordinado por el Grupo Proba. Algunos de los títulos son: *El que dice sí*, *Una antigua cuestión* y *El castillo de Barbazul*. Por último se informó que se encuentra abierta la inscripción para el curso de actuación dedicado a jóvenes y adolescentes a cargo de Felisa Yeny y el de dirección teatral dictado por Jaime Kogan.

"Cosi fan tutte" en concierto

El Teatro Argentino de Opera reabrió sus ciclos de divulgación operística. Las primeras presentaciones estarán dedicadas a la ejecución, en forma de concierto, de la ópera *Cosi fan tutte* de Mozart con dirección musical de Dante Ranieri. Entre otros, intervendrán en la misma: Mariel Bravo, Patricia Nemirovsky, Cristian Duggan y Sergio Cattaneo. En el piano estará el maestro Tulio Gagliaro Varas y la presentación y los comentarios estarán a cargo de Jorge Aníbal Blanc. Las funciones se llevarán a cabo el sábado 23 a las 19.30 en la Asociación de Música en San Martín, Tucumán 28 y el sábado 30 en la Casa de la Cultura de Campana, a las 18.30. En ambos casos la entrada es libre.

Semana para cine y video

Entre el lunes 25 y el sábado 30 se llevará a cabo en la Sala D del Centro Cultural San Martín el concurso *4ª Semana Baires de Cine y Video Independiente* con organización de UNCIPAR (Unión de Cineistas de Paso Reducido). Allí surgirán los cortometrajes en super 8, 16 mm y video VHS o U-Matic que completarán el programa argentino elegido en las X Jornadas Argentinas realizadas durante Semana Santa en Villa Gesell. El material debe haber sido filmado desde 1985 en adelante y será clasificado en tres categorías: a) juvenil, para menores de 25 años; b) vanguardia, para el material que intente nuevas formas expresivas de lenguaje cinematográfico; c) tema del año, que en este caso es "mi país". Las películas deben presentarse en UNCIPAR, Defensa 592, antes del lunes 25, de 19 a 21. Informes: 321-1609.

Presentación de "El camionero"

El viernes 22 a las 19 se realizará la presentación del último libro de José Adolfo Gaillardou, *El camionero*, basado en relatos verídicos, en la Casa de La Pampa, Suipacha 346. La obra será llevada al cine con la dirección de Mario Casado al frente de una producción cooperativa. Mario Casado cuenta con una trayectoria como cortometrajista, siendo *El camionero* su primer largometraje comercial.

Mesa redonda con críticos

El jueves 21 a las 21 en el Foro Gandhi Nueva Sociedad ubicado en Montevideo 453 se proyectará el film *Bs. As. Underlight* (1988) dirigido por Mario Levin (en video) y posteriormente se llevará a cabo una mesa redonda sobre la *Crítica de cine*. En la misma participarán Homero Alsina Thevenet, Eduardo Grüner, Bebe Kamin y Alan Pauls. La coordinación estará a cargo de Mario Levin.

Catálogo de cine argentino

Se está preparando la edición del *Catálogo del Nuevo Cine Argentino 1987*. Quienes hayan realizado cortos y mediometrajes en 35 y 16 milímetros durante ese año deben enviar sus datos incluyendo ficha técnica y elenco completos, sinopsis, duración de los films y en lo posible una fotografía, a Daniel López, General Venancio Flores 3729, 3 "F" (1407) Buenos Aires.

Nueva banda femenina en canto

La blusera Cristina Aguayo armó una banda femenina de gospels que, con el nombre de *Cristina Aguayo y las Shining Souls*, debutó en el ciclo "Jazzología" del Centro Cultural San Martín. Las chicas del Shining son Diana Figueroa, Nora Troiani, Alejandra Astarita, Viviana Scaliza y Patricia Kohan y en su debut interpretaron, entre otros temas, "Down by the riverside", "Sixteen tons" y "Joshua fit the battle of Jerico".

Otro dúo para el tango

Hoy martes 19 a las 21 en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre se presentará el dúo *Distasio - Schneider*, quien ofrecerá el recital *Tangos en Jazzología*. El dúo está integrado por Rubén Distasio en piano y Arturo Eric Schneider en flauta, saxo alto, soprano y piccolo, y durante el recital se interpretarán temas de Astor Piazzolla, Gardel, Mariano Mores y otros.

Veinte años después, el video lleva "La fiaca" hasta el living

Las pocas ganas de trabajar provocaron en Talesnik su obra más trabajada y popular.

(Por Claudio D. Minghetti) Como adelanto del vigésimo aniversario de su estreno (ocurrido hacia fines de 1968), Radiocom acaba de editar en videocasete la versión cinematográfica de *La fiaca*, pieza teatral de Ricardo Talesnik que en su traslado a la pantalla fue dirigida por Fernando Ayala y significó un rotundo éxito para Aries, su sello productor.

Corrían tiempos de la Revolución Argentina, la primavera de 1967, cuando el dramaturgo Ricardo Talesnik estrenó *La fiaca* en el desaparecido Teatro San Telmo, de la calle Chacabuco al 900. Dirigida por Carlos Gorostiza y protagonizada por Norman Briski, un actor que ya acreditaba vasta experiencia en la varguardia porteña (especialmente con los pioneros del Instituto Di Tella), María Cristina Láurenz, Pepe Novoa, Angela Ferrer Jaimes y Angel Tribiani, rápidamente se convirtió en un suceso justificado del off-Corrientes. En un momento clave de la vida sociocultural argentina, caracterizada por la censura oficial y el no saber qué era lo que estaba autorizado decir, Talesnik se atrevió a desafiar la moral convencional con un texto sencillo e impecable que se propone indagar más allá de lo superficial en la psicología rioplatense. El efecto deseado surge al mostrar una reacción inherente al ser humano aunque particularmente porteña como la fiaca, sustantivo lunfardo que define a la pereza o a la falta de ánimo para emprender alguna actividad. La pieza, premio Argentores a la mejor comedia de 1967, llamó la atención de Fernando Ayala (en ese entonces con 47 años), quien ya había intentado con mayor o menor fortuna, la pintura costumbrista (*Sábado a la noche cine, Paula cautiva, Las locas del conventillo* y *Hotel alojamiento*).

La sensación de fatiga anticipada, producida generalmente por la obligación de tener que trabajar, fue de inmediato capitalizada por Briski, cuyo nombre pasó a convertirse en sinónimo del título de esa pieza que hoy, vista con la perspectiva que da el tiempo, parece hacer sido escrita especialmente para él. La expresividad gestual, producto de su rigurosa formación como mimo; su voz, entrecortada por algún tartamudeo nervioso y ese subrayado en los textos especialmente adaptados por Talesnik para el lucimiento del actor, cautivaron al público de clase media —los habituales seguidores de Ayala—, así como a los adolescentes de una generación que devendría en segmento de la cultura ya en los años '70.

La fiaca es la historia de un hombre común, de Néstor Vignale, un oficinista como cualquier otro, que junto con el amanecer de un nuevo día decide iniciar una rebelión solitaria. En tanto su esposa, su madre y sus empleadores temen que esté enfermo o loco, el público se hace cómplice de su desacato contra la familia y otras instituciones igualmente conservadoras.

En la adaptación, Ayala se ajustó sin mayores modificaciones al primer acto de la obra, cuya acción transcurre en el interior de un minúsculo departamento, en tanto desafortunadamente dio más realismo al segundo, en el que los personajes de su entorno debían convertirse en símbolos. Al sacarlos y mostrarlos



Norman Briski en la bañera y Norma Aleandro con el desayuno.
Desde el estreno teatral previo, la obra impartió una filosofía.

con su entorno ciudadano, Ayala rompió la magia teatral en el intento de dar tono de comedia a una trama que, por su esencia, se inclina peligrosamente hacia la declaración, logrando un resultado parcial. Sin embargo, Briski consigue que el giro de comedia a drama se dé en el momento justo, cuando a su personaje se le acaba el dinero, se ve obligado a seguir formando parte de los "resignados anónimos" y porque no puede detener la injusta maquinaria social que, aun con todos sus defectos, permite su subsistencia. A fin de cuentas, Talesnik cuenta la historia de un hombre mediocre por fuerza, que en un arranque de coraje pretende sentir la auténtica y utópica felicidad de ser él mismo.

Con calidez y convicción, los otros personajes fueron cubiertos por Norma Aleandro, la esposa menesterosa; Lydia Lamaison como la madre del rebelde, Jorge Rivera López, Juan Carlos Gené, Eduardo Muñoz y Tino Pascali, en tanto la escenografía es de Oscar Lagomarsino y la música compuesta por Astor Piazzolla.

Aún dos décadas después y una generación de por medio, *La fiaca* en versión cinematográfica, ahora en video, conserva toda la fuerza de su inocencia, esa que lleva intrínseca una buena dosis de humor trágico, algo de melancolía y la infaltable, tanguera, triste resignación de ser, como se es y no como realmente se quiere.

Die deutsche Fiaca

Hace pocos días, con dirección general de Néstor Raimondi, *La fiaca* se estrenó en Alemania bajo el título de *Bleib im pyjama* (Quédate en pijama). La traducción y adaptación demandó gran conocimiento de la idiosincrasia del pueblo alemán, tarea que pudo ser llevada a cabo por Raimondi debido a sus años de residencia en ese país (1959-1968). El elenco está integrado por el actor alemán Bernd Lafrenz y el argentino Benito Gutmacher.

TEATRO DE ACTUALIDAD

La rebelión de los estudiantes

ENEMIGOS (Class Enemy). Autor: Nigel Williams. Dirección: Lía Jelín. Escenografía: César Domínguez. Iluminación: Rubén Porrino. Música: Daniel Escolar. Con Pedro Segui, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro, Roberto Aidenbaym, Rubén Cuesta y Luis Romero. En Medio Mundo Varieté.

(Por Gustavo Lladós) Acaba de subir a escena nuevamente —esta vez en el complejo teatral Medio Mundo Varieté— esta pieza de Nigel Williams. Con puesta y dirección general del Lía Jelín y el entusiasmo de un sexteto de jóvenes intérpretes, el espectáculo se constituye en una parábola sobre la indefensión de la juventud actual, su escepticismo y también su necesidad de un mañana mejor.

Atrincherados en su aula, los alumnos del 5° C muestran desprecio por sus profesores y sus enseñanzas. Alguien descubre que allí la educación son ellos mismos y por eso deciden que de ahí en más cada uno enseñará lo que sabe pasando la acción a dividirse en cinco lecciones magistrales: el sexo, la jardinería, los gronchos, el budín de pan y la autodefensa.

A través de sus conocimientos, y entre reproches, dudas y justificaciones ("esto es tierra de nadie, el gobierno ni sabe que existimos; ¿por qué estamos aquí?, ¿de quién es la culpa?; Dios nos puso acá"), los personajes van desnudando sus almas y exponiendo sus conflictos. Todo a través de una estética *punk* (cruda), que remarca las aristas más agresivas del grupo y que da pie a un final a toda violencia.

Lamentablemente el autor no supo dar a sus criaturas una suficiente flexibilidad humana, cayendo permanentemente en el maniqueísmo de los buenos y los malos. Esto quita credibilidad al planteo de la obra (los jóvenes como víctimas de un mundo perverso) y le resta envergadura dramática. Frases como "vayan a la calle, que la policía se preocupe de ustedes" o "nadie sabe nada" integran los diálogos simplistas que campean durante toda la representación.

Pese a la endeblez argumental, el trabajo de Lía Jelín resulta sumamente meritorio. Adaptó la propuesta a la idiosincrasia local y le sacó su mayor provecho, fundamentalmente a las acciones grupales. Dirigió a los actores extremando sus recursos expresivos, haciéndolos desplazar casi coreográficamente. La iluminación de Rubén Porrino y la escenografía de César Domínguez son dos buenos ejemplos de austeridad creativa. No así la música de Daniel Escolar, recargadamente opresiva.

El desempeño de los actores es correcto en general, y se pueden destacar los nombres de Pedro Segui como Iron, el jefe de los estudiantes, y Luis Romero como Angel, la contrafigura. Todos trasuntan energía y pasión. Sólo resta esperar que en una próxima ocasión el equipo acierte con una obra de mayor envergadura.

C.I.C.L.O.S.

CINE FRANCES. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530, se ofrecerá un ciclo de *Cine francés inédito*, a las 12.30.

Martes 19: *¿Pero dónde está lo cierto?* (1979) dirigida por Bertrand van Effenterre.

Miércoles 20: *El azúcar* (1978) de Jacques Rouffio.

Jueves 21: *El aprendiz de crápula* (1977) de Michel Deville.

Viernes 22: *La ciudad del miedo* (1972) dirigida por Jean-Pierre Mocky.

Lunes 25: *Golpe de gracia* (1965) de Jean Cayrol y Claude Durand.

Martes 26: *Algunas noticias* (1979) dirigida por Jacques Davila.

Miércoles 27: *El hombre que miente* (1968) de Alain Robbe-Grillet.

Jueves 28: *El edén y después* (1971) de Robbe-Grillet.

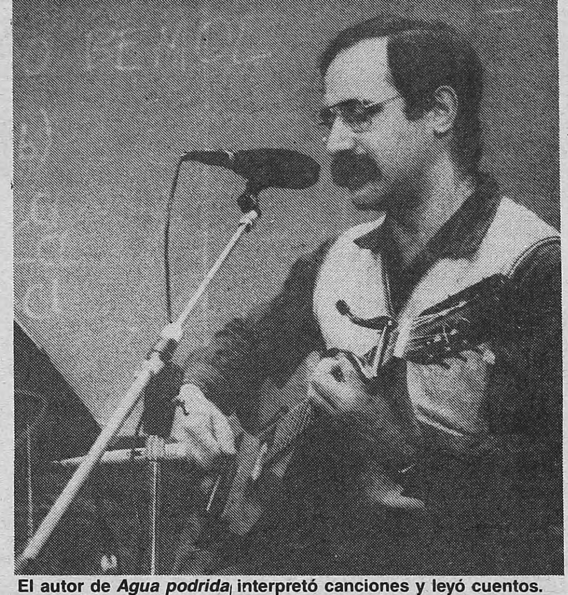
Viernes 29: *El intrépido* (1975) dirigida por Jean Girault.

CON RECITAL EN BAMBALINAS

Masliah abre la muralla

El músico uruguayo presentó su disco "Buscado vivo" y brindó varias sorpresas junto a algunos invitados especiales.

LEO MASLIAH. Presentación de su disco **Buscado vivo.** Músicos: Masliah (teclados, guitarra), Daniel Curto (bajo, programación de batería electrónica) y Any Grunwald (voz). El sábado 16 en el Teatro Bambalinas.



El autor de *Agua podrida* interpretó canciones y leyó cuentos. *Ahora toca otros instrumentos, además del piano y la guitarra.*

(Por Eduardo Berti) A sala llena, Masliah redondeó uno de sus mejores y más sorpresivos recitales de los últimos tiempos. El concierto debía servir como presentación de su nuevo disco *Buscado vivo*, editado a fin del año pasado, pero el músico, como siempre, fue más allá de lo previsto y mostró un puñado de canciones y cuentos inéditos. El repertorio abarcó, entonces, desde viejos temas como *Ojo con la púa*, con clara influencia de Georges Brassens en su melodía clásica y sus versos de prolija rima consonante, hasta varias composiciones decididamente volcadas hacia el rock, que Masliah interpretó junto a Daniel Curto (bajo y programación de máquina de ritmos), con quien seguirá trabajando a dúo en los próximos meses.

Por lo que se vio en el Bambalinas, Masliah ha decidido y logrado actualizar los timbres y arreglos de su música. La elección de Curto como partenaire ha sido acertada: el ex compañero de Lito Vitale en el grupo MIA no sólo aporta su *look* de "Frank Zappa criollo" sino un gran afán experimental e información sobre instrumentos electrónicos. Esto le viene de perillas a Masliah, quien desde sus colaboraciones con Jorge Cumbo y Litto Nebbia comenzó a sumar sintetizadores a su habitual instrumentación acústica. En cuanto a la invitada especial, Any Grunwald (ex vocalista de Buenos Aires 8), su estilo como intérprete es muy extravertido —lo opuesto a Masliah— y sumó un matiz inédito, por momentos casi de varieté, a las canciones del uruguayo.

Al utilizar instrumentos del rock, Masliah sabe que su música puede llegar a sonar *más parecida* a la media que hoy se escucha por radio. Sin embargo ha conseguido mantener la acostumbrada *deformidad* de su propuesta, abandonando las formas más cercanas a la canción francesa o al café concert, e internándose en el callejón del rock paródico y con textos del "antipoetismo" que hoy practican *Los Tontos* en Uruguay y que reconoce como maestro al norteamericano Frank Zappa. Los instrumentales de Masliah combinan elementos de la música electroacústica con la obsesión de los compositores minimalistas (Laurie Anderson, Philip Glass). Las canciones se preocupan en decir que "ni así ni de ninguna otra forma podría llegar a ser feliz", o a autoinvalidarse —por si alguna vez llegan a tentar o confundir a algún programador radial— con versos como "y en la radio, mi amor, una canción compuesta por un imbécil".

Ya no parece haber límites estilísticos para Masliah. En *La recuperación del unicornio* (insólita continuación de la balada de Silvio Rodríguez) el músico abandona la guitarra y los teclados para cantar sólo sobre la batería electrónica, como si fuera un *rap de acá*. De su nueva composición *Grupo de amigos en un café* —interpretada en un teclado Clavinova— bien podría decirse que es "un blues a lo Masliah". Y todo esto no significa que Masliah haya *extranjerizado* su música, ni nada similar. Por el contrario, al mismo tiempo que su mirada se vuelve más universal, trabaja cada vez mejor sobre patrones del candombe, como en *Canción de cuna marginal*, un tema cargado de crudeza que produce, de modo simultáneo, risa y estupor por estar riéndose.

Entre las canciones conocidas que Masliah ofreció en el Bambalinas se destacaron *Casinos*, *Yo soy del pueblo*, *Qué papelón*, y *Digo tu nombre al viento*, con letra del escritor Jorge Varlotta. Leyó también dos cuentos humorísticos notables: una paradoja sobre una familia numerosa y la historia de los habitantes de un pueblo que a la medianoche deben atrasar una hora en su reloj, pero lo hacen casi hasta la eternidad, cada vez que vuelven a dar las doce. Pero por sobre todo hubo dos verdaderas genialidades: una versión libre de *La muralla* ("Tum, tum, quién es, es Augusto Pinochet, cierra la muralla") y lo que Masliah definió como "música de fusión" y consistió en que cantó la zamba *Valderrama* (Leguizamón - Castilla) sobre una grabación para playback, sin letra, del tema *No necesitamos otro héroe*, que suele interpretar Tina Turner.

Concurso

Del 8 al 14 de setiembre se llevará a cabo en Salvador, Brasil, el Concurso de Cine y Video Latinoamericano y de Africa de Lengua Portuguesa bajo el lema *Por un mundo más humano*. Hasta el 30 de julio se pueden entregar las películas en 16 y 35 mm, así como también videos U-Matic, Pal-N o NTSC, las bases del concurso se pueden retirar en Corrientes 2092, 2° piso, de lunes a viernes en el horario de 11 a 16.





ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle**, a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 19.50 hs.: **Tootsie.** De Sidney Pollak, con Dustin Hoffman, Jessica Lange; a las 17.40 y 21.50 hs.: **El barco**, de Wolfgag Petersen. Viernes y sábado medianoche: **Tootsie.** Sáb. trasn. 1.45 h.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (**Broadcast News**). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **La ciudad y los perros.** Basado en la novela de Mario Vargas Llosa. P/16.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40 18.25 y 22.20 hs.: **Cobra**; a las 12.25, 16.10 y 20 hs.: **Nunca digas nunca jamás.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20, y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2.** P/13.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2do piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas porno - La fruta del deseo porno.** P/18. Exhibición condicionada.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Morir en Madrid**, de F. Rossiff. Mañana **La estructura de cristal.** Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **El gran jefe**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Ninja protector.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.30 y 22.55 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci (ganador de 9 Oscar '88); a las 16.20 y 20.40 hs.: **El bebé de Rosemary** de Roman Polansky, con Mia Farrow. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.20, 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Carole**; a las 13, 16.25 y 19.50 hs.: **La muchacha de las bragas de oro.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Peggy Sue** (Su pasado la espera). Dir.: Francis F. Coppola. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** De Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Nominada para el Oscar '88 mejor película.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **Chicas que trabajan**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Locura americana** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá...** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Marta Meszaros, P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16 y 18.15 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa porno del sexo - Inspiraciones porno eróticas.** Sala II: **Penetraciones porno - Fantasías porno sexuales.** Sala III: **Tentaciones porno irresistible - Línea porno caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo porno - La boca del placer porno.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exlusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Páraiso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.10 hs.: **La noche de Venus**; a las 14.45, 18, y 21.20 hs.: **Good bye Emanuelle.** P/18. Sáb. Trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay - El reproductor incansable.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **Las brujas de Eastwick** (Tres mujeres hermosas y un diablo con suerte). P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Los gritos del silencio** (The killing fields). P/16. Coopol.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. ¡12 películas porno juntas! **Desviaciones sexuales de una Condesa, La furia del sexo, Gatitas en celo, Poker de mujeres, Superporno, Colegialas porno, El sexo es para el placer, Jugando con el sexo, Chupetines para golosas, Chicas eróticas, La fiesta del placer, La clínica del sexo** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine francés inédito. ¿Pero dónde está lo cierto?.** De Bertrand van Effenterre. A las 15. 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Imágenes de la Guerra Civil Española.** (Noticiosos y documentales enviados por la Filmoteca Española). **Crisis republicana de mayo de 1937.** Platea: ₳ 4. P/18. Mañana: **Fuego en España** y **Final de la guerra.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.; 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Conan (el bárbaro).** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.30, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Me quieren volver loca** con Barbra Streisand. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe mortal.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 19.30 y 22.30 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. (sábado y domingo también a las 19.30 hs.): **Paraíso relax.** P/18. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 3 películas juntas por un solo precio. **Intercambio de parejas porno - Las pacientes porno del Dr. Sexo - Qué delicia de buraco porno.** Exhibición condicionada. P/18.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street (Poder y codicia).** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. Continuado desde las 14 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. Continuado desde las 14 hs.: **Nacido para matar** y **Cobra.** P/13. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Sueños eróticos de una doncella**; a las 18.30 y 21.20 hs.: **Sexy de día, erótica de noche.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. Tarde a las 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: **Sucedió en el internado**; a las 16.05, 19.30 y 23 hs.: **Paraíso relax.** P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Peligrosamente juntos.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15, 19, 21 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs.: **Imperio del Sol.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 18.05, 20.24 y 22.49 hs.: **Gaby** (una historia verdadera). P/13.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel: 59-2551. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Wall Street**; a las 17.10 y 21 hs.: **Educando a Arizona.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 16.05, 19.10 y 22.20 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Paraíso relax**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Correccional de mujeres.** P/18. sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. Continuado desde las 13.30 hs.: **La leyenda del tesoro perdido**; **Ninja terminator.** P/13. Sáb. trasn. P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.20 y 18.20 hs.: **Los Goonies**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Viaje insólito.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **Los intocables**; a las 16.10, 20.30 hs.: **Octopussy contra las chicas mortales.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**, a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2.** Sáb. trasn.



COLON. Tel. 35-5414.

Domingo 17, 18 hs. Extr. N° 75 org. por el T. Colón y dedicada a estudiantes. Actuac. de la Orq. de la Gewandhaus de leipzig. Dir.: Kurt Masur: Obras de J. Brahms: Concierto p/violín y violoncelo en La menor. Sol.: Christian Funke (violín) Jurnjakob Tim (violoncelo); Sinfonía N° 2, en Re Mayor. Loc. en vta. Pl. ₳ 20.

Martes 19, 21 hs. Extr. N° 73, org. por el T. Colón y Harmonia. Concierto sinfónico. Actuac. de la Orq. de la Gewanduaus de Leipzig. Dir. Kurt Masur. Obras de J. Brahms: Concierto N° 2, en Si bemol Mayor, p/piano y orq. Sol. Garrick Ohlsson; Sinfonía N° 3 en Fa Mayor. Sob. de Ab. en vta. a partir del domingo 17.

Miércoles 20, 21 hs. Extr. N° 74. Actuac. de la Orq. de la Gewndhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Obras de J. Brahms: Concierto p/violín en Re Mayor. Sol: Elmar Oliveira (violín); Sinfonía N° 4 en Mi menor. Sob. de Ab. en vta. a partir del domingo 17. **Boletería:** todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

Las bacantes. Un espectáculo de **Salvador Tavora**, inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla** y **Manuela Vargas.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Próxima semana (estreno): **Muñeca** de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero**, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.**

Galpón del Sur (Humberto 1° 1739)

Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por **Andrzej Wajda.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación. Martes y miércoles funciones popularísimas a mitad de precio

Lasalle (Gral. Perón 2263) Tel.: 47-9388/6280. TMGSM Presenta: **Teatro Studio de Georgia (URSS): "Don Juan"**, de Molière. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Sábado: 18 hs. 50% desc. Pl. ₳ 20. Boletería dde. las 11 hs.

Hall central

Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto**, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg**, Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz**, Cristina Czetto, **Julio Chaves**, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: **Augusto Fernandes.** Jueves a sábados: 21 hs; y domingos: 19 hs. Pl.: ₳ 10.

Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.

Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.

Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 de abril y el 29 de abril.

Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.

"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: ₳ 2.

"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Pl ₳ 2.

Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de exposiciones

"La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata". En Espacio Diseño.

"Embajada del grabado argentino contemporáneo". En Sala 1.

"Ser pantalla". Muestra de D. González Valtueño y Narcisa Hirsch. Sala 3 y 5.

"Ciudad extrema" de Marcelo Di Tomás. En Espacio Ciudad.

"Notas de viaje" de Sebastián Romano. En Espacio Joven no tradicional.

"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.

"El tiempo de los espíritus plateados", de Heloisa S. da Silva. En Espacio Joven no Tradicional.

"Pinturas '88", de Diego Malero. En Espacio Joven no Tradicional.

"Fotografías de Cassio Vasconce-

llos". En Fotoespacio.
"Líquido estelar", esculturas y pinturas de Sixto Caldano. En Hall Central.
"Dudas y ensayos", de Luz Zorraquín. En Espacio Joven.
"Cuba en el centro" Muestra de pinturas, esculturas y telarte de plásticos cubanos.
Patio del Tilo
De 15 a 23 hs.: IV Jornadas Culturales Latinoamericanes "Cuba en el Centro" Ambientación; artesanías, discos y casetes, libros, afiches, comidas y bebidas típicas, tabaquero.
Auditorium
A las 19 hs. **"Cuba en el Centro"** Retrospectiva de la música pianística cubana desde finales del Siglo XVIII hasta la actualidad. Concierto por Ulises Hernández.
A las 21 hs. **"Cuba en el Centro"**. **"Lectura de poesía"** y "Antología de la poesía joven cubana" por Osvaldo Sánchez.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Recital de canto y piano coordinado por Dante Graziosi.
A las 21 hs.: **Jazzología**. Ciclo de Jazz coordinado por Carlos Inzillo. "Tangos en Jazzología", con Rubén Distesio (piano) y Arturo Eric Schneider (flauta y saxo).
Sala A-B
A las 20 hs: Acto del Colegio Público de Abogados de la Capital.
Sala C
A las 20.15 Educación para una vida mejor. Curso a cargo de la Fundación Logosófica.
A las 21.30 Centro de Extensión Psicoanalítica.
Sala D
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine Química Hoechst. Películas del Instituto - Goethe: **"Worpswede"** y **"Apuntes sobre Alemania"**. Presentación: Juan Carlos Aguirre. Coordinación: Pablo Murúa.
Sala E
A las 20.15 hs.: Musicoterapia. Charla a cargo de Vida Aisenwaser.
Sala F
A las 20.15 hs.: **"Candombe y cosas de negros"**. Unipersonal de Rubén Carámbula.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Fotografías de gran formato del venezolano Edgar Sánchez Vegas.
Biblioteca: Obra de Elsa Corti.
Hall 4º piso: "Fontanet y varios de sus discípulos". Dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Cine:
Ciclo Jean Renoir
"El crimen de Mr. Lange"; jueves 21 hs; Sábado: 19.30 hs.
Ciclo Tarkovski
"El sacrificio"
Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert
Viernes: 22 hs; sábado: 23 hs; domingo: 20 hs
guori. Jueves: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947.
La venganza de Cándida
(Tribulaciones de una joven abandonada) Comedia en dos actos. Conj. Arte y Renovación. Dir.: José Blaccat. Jueves y domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore:
Deliciosamente peligrosa
Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectaculo de convocatoria:
Encuentros
Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Duo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. A 14, pull. A 10; viernes a domingo: Pla. A 18, pull. A 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el mejor music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en
Con algo de... rubor
Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.
Viernes: O hs, domingo: 21 hs.
Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.30 hs.; domingo: 19.15 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 20.30 hs.; sábado: 19.15 hs; domingo: 17.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
Pequeño Teatro Negro de Salta en:
Un poquito de todo
Una obra para niños, poetas y locos.Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 19 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
El jardín de las delicias-Macbeth
De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. jueves 22 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. dede. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. **Raúl Rizzo - Manuel Callau** en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes (con debate): 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 20 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. desde 19 hs. no se reser. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3º año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Confesión pública. Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista**. De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 71-7972. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora:
Posdata: Tu gato ha muerto
de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡Tango-Tango!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo, Luisina Brando, Aida Luz
en
"Mama" (original)
Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster":
Danzas contemporáneas
Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872.
Silvia Kanter y Nora Mercado en: **Caladas y coloradas: teatro, es de risa** Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra.
I Lupini (Issia gemelli incestuosi) Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4º mes):
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. A 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

MUSEO LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-4040. Teatro al aire libre.
De amor se trata
con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Maite Almazor en:
Galicia (Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara con Jorge Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:
'No puedo imaginar el mañana'
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. A 10 (jueves popular A 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7º mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares A 10. Sábado A 15.

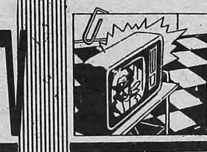
SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465.
Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
Dir.: Alejandra de Santiago. 9º mes de éxito. Viernes: 0.30 hs; sábado: 23 hs; domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.
Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)
Viernes y sábado: 23 hs , domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **El sexo prohibido.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Piano. Hoy: 18 hs.
Judith Chajet
Canciones en francés. Hoy: 21 hs.
Brassens
Dir.: P. Toulat. Hoy: 23 hs.
Alicia Basta y Luis Berenguer cantan
Bossa nova
Hoy: 23 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **SUPER CINE** "Contacto con la muerte", con George Maharis y Katy Jurado
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 9 - **LEONELA** Telenovela
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - ATC - **MARGA** Serie
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ**
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Humorístico
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **PAREJAS EN APUROS** Entretenimientos
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **YO FUI TESTIGO** Periodístico
- ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **ESPECIALES** Recital de Bruce Springsteen
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Obsesión", con Deborah Raffin
- 11 - **LA BARBA DE DOLINA** Interés general
22.30 - 13 - **CINE** "El espíritu de la muerte", con Robert Powell
23.00 - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 13 - **CALIFORNIA COUNTRY** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MINISERIE**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO**
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Informaciones y películas

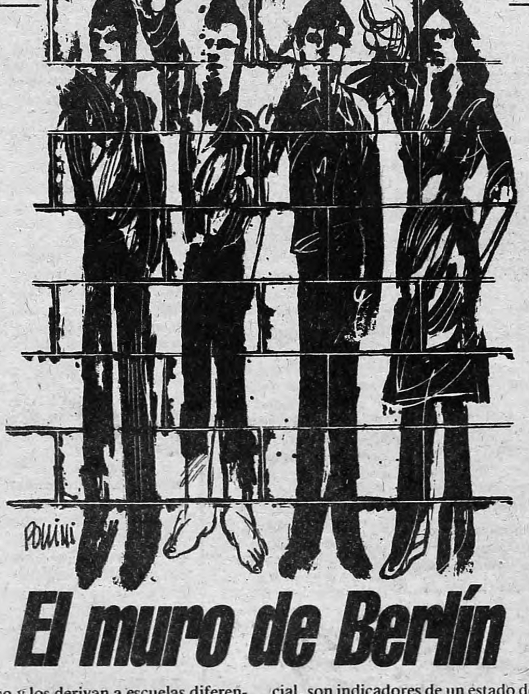
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del sector norte, mínima 10º.

▲▲▲▲

12.30: Proyección del largometraje *¿Pero dónde está lo cierto?* (1979), dirigido por Bertrand van Effenterre, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: *Crisis republicana de mayo de 1936*, documentales enviados por la Filmoteca Española. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.15: *Bombos y platillos*, programa musical conducido por Sibila Camps y asistencia de Patricia Mesiano, por Radio Nacional, de lunes a viernes hasta las 17.
17.00: *Sistema económico capitalista, cuestión social y respuesta cooperativa*, charla a cargo de F. J. Castro y proyección del video *Revolución industrial en el mundo*, en la Sede Congreso del Hogar Obrero, Moreno 1729. Otra función a las 19.
17.30: *Peggy Sue, su pasado la espera* (1986) película dirigida por Francis Ford Coppola, en la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: La Fundación Inti-Raymi adhiere e invita al acto conmemorativo del *Día del Indio*, en la Plaza Los Andes.
20.00: Video-debate de las Madres de Plaza de Mayo en la Facultad de Psicología (Independencia y Urquiza). Organizado por la Secretaría de Derechos Humanos de la gremial docente de Psicología, contará con la participación de Hebe de Bonafini.
21.00: Proyección de los films *Los puesteros del silencio* y *Por una tierra nuestra*, en 16 mm realizados por el grupo Cine-Ojo en el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.
• A la misma hora, el dúo *Distasio-Schneider* presenta el recital denominado *Tangos en Jazzología*, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
• Disertación a cargo de Rosa Faccaro sobre *Contemplar y comprender la obra de un artista plástico*, en Yantra, Soler 3787, con entrada libre.



El muro de Berlín

(Por Horacio Verbitsky) "Este muro de Berlín lo puso la Philips para que los chicos no pasaran a jugar al fútbol", dice la paraguaya Doña Peti. De paso, los escombros desplazados para levantar el paredón taparon las bocas de tormenta que protegen parcialmente contra la inundación. Más allá de esa frontera los focos de la General Paz alumbran el Barrio Presidente Mitre. Pero desde la Avenida no se ven las 324 casitas construidas.por el Banco Hipotecario, con su piso más bajo que el nivel mínimo no inundable recomendado por la Municipalidad, de paredes desconchadas y roperos altos por el agua, que la última vez llegó a 1,20 metros.

El barrio de 2500 habitantes fue erigido en 1958 para alojar a los pobladores de una villa que se tragó el fuego. El banco alquilaba las casas, hasta que en 1974 ofreció venderlas. Algunos pagaron y recibieron un boleto de compraventa, pero los 90 días para la escritura no terminaron nunca. En una casa se hacinan 16 chicos. Otra es compartida por cuatro familias, con 25 parientes. Las sucesivas inundaciones se llevaron los documentos que la gente tenía en sus casas. El banco tampoco tiene los papeles en regla porque entregó por error las carpetas a Emaús como parte de una donación de papel viejo. Nadie conoce su situación jurídica, lo cual desalienta mejoras.

El relleno de un bañado no era el lugar óptimo para construir viviendas, pero 30 años de vida y trabajo de una comunidad humana han valorizado el terreno, y ahora el banco sueña con venderlo para cubrir sus cuentas en rojo. Está apurado porque es el banco oficial con el mayor descubierto, y los acreedores externos de la Argentina exigen el saneamiento de su cartera de crédito. Así lo expone el presidente del Banco Mundial, Barber Conable, en sus recientes recomendaciones sobre *racionalización de los bancos públicos.*

Varias torres de veintiún pisos dominan el barrio. En esos vigías con miles de ojos habitan oficiales del Ejército. En abril del año pasado sus ventanas se abrieron jubilosas y dejaron oir marchas marciales, aunque la solemnidad era de guardar. Muchos vidrios fueron estropeados a pedradas desde el barrio. Concluida la batalla, persiste una pugna cotidiana por las vacantes en los colegios.

Lázaro duerme contra el pecho de su madre, y Jeremías lee una revista a su lado. Negrísima y de ojos enormes, Nora es tan bella como sus hijos. "Tengo que mandar a la nena a veinte cuadras pese a que los hermanos estudian aquí, porque no había plaza para ella. A los nenes los llaman villeros y la directora a uno le ató una colita porque tenía el pelo largo. A nuestros hijos por cualquier cosa los mandan al gabinete psicofísico y los derivan a escuelas diferenciales para hacer vacantes. Hasta que no se fue esa directora yo saqué a los chicos de ese colegio, porque no voy a dejar que los insulten", dice.

Más que un insulto, *villero* es un estigma. El metalúrgico Hugo P. había aprobado el examen psicotécnico para ingresar a un laboratorio. "Cuando dije dónde vivía mandaron alguien a ver y no me tomaron". Por eso, cuando un diputado dijo en un discurso: "Yo siempre estuve dispuesto a ayudar a esta villa", en vez de agradecerle lo invitaron a quitarse el saco y si no los separan terminan a las piñas. Antes se había carajeado con Doña Victoria, que conserva en su casa una foto chiquita de Perón, tan joven que parece de otro tiempo.

Mario Rodríguez Pinedo es instalador de aire acondicionado. Por trece horas diarias cobra 600 australes. Su hija Patricia reúne 350 limpiando en la vecindad, y su compañero, *Capanga*, otros 600 correteando alimentos. En tres piezas subsisten Rodríguez Pinedo y su esposa, Patricia y *Capanga*, y ocho hijos de las dos parejas. Una señora de las torres la llamó para que cuidara a sus chicos.

—*Traé la libreta sanitaria* —le reclamó.

—*Yo no tengo ninguna enfermedad mala. Si usted tiene esas características porque yo vivo en el barrio, sepa que somos más dignos de ver que ustedes* —se defendió Patricia.

Según la asistente social del Banco Hipotecario Silvia Romera, "subempleo, ocupación transitoria, bajos ingresos mensuales, familia numerosa y carencia de cobertura social, son indicadores de un estado de necesidad". No obstante el banco ordenó poner a la familia en la calle, y cuando la Justicia lo impidió, le ofreció un convenio de pago por 4500 australes. Como la dictadura terminó pero los pequeños dictadores la sobreviven, el banco informó al juzgado que en vez de pagar, el redomado Rodríguez Pinedo hacía gestiones "a través de concejales y diputados". El colmo.

Después de las inundaciones el banco no demandó a la Municipalidad en nombre de los vecinos damnificados. Tampoco les otorgó créditos de su línea de emergencia, porque el cupo fue agotado por las impostergables necesidades de jueces y legisladores. Los pedidos de los vecinos son modestos: que no los echen de sus casas, que el Estado que nunca los socorrió en sus urgencias les condone la deuda, que les otorgue las escrituras, que los pagos futuros no superen el 20% del ingreso del jefe de familia y se retengan del sueldo, que los cobros sean mensuales y no semestrales porque la gente vive al día y no puede guardar el dinero seis meses. ¿También esta nota será alegada como prueba de mala fe y ánimo subversivo de quien con sus 600 australes al mes no paga los 4500 del "beneficioso acuerdo" que le propone el Banco?

Mientras señalan hacia el muro de Berlín, Hugo le pregunta a Doña Peti:

—¿Sabe cómo se dice detective en guaraní?

Pero no le da tiempo a contestar.

—Averí-guaré —se responde, y corre para esquivar el coscorrón.

CARTAS

Verbitsky

En un tramo del reportaje a Jacobo Timerman publicado en **Página/12**, aludo a la postura de Horacio Verbitsky sobre el Estado de Israel. No discutiré aquí la tesis que él desarrolló en la nota titulada *Evidencias al desnudo (13/2/88)*. No creo, como sostiene, que Israel haya nacido por un proyecto imperialista ni tampoco considero que sea atinado, hoy, plantear que deba dejar de ser lo que es para *perder su exclusividad judía*. La única función de estas líneas es disipar un malentendido y pedirle disculpas a Verbitsky. La mención de su nombre aparece en un contexto en el cual planteo el miedo de muchos judíos a definirse públicamente contra la política del gobierno israelí. Los temores de una generación que no quiere volver a ser utilizada por un antisionismo de izquierda o de movimientos nacionales que encubren planteos francamente antisemitas.

Esa no es la historia de Verbitsky. Para nada pienso que sea un "judío antisemita" o un "judío anti-judío". Al contrario, junto con Jacobo Timerman fue uno de los primeros en denunciar el carácter antisemita de la dictadura militar argentina. Basta leer sus crónicas y sus libros para darse cuenta.

No soy quién para otorgarle un certificado de buena conducta judía a Verbitsky. Simplemente, busco disipar malentendidos. Sólo quisiera agregar que recientemente el gobierno israelí impidió el libre acceso de los periodistas a los territorios ocupados. En esa ocasión, el primer ministro Shamir advirtió a los palestinos que si los forzaban a enfrentarlos durante el "Día de la Tierra" sería como *el choque de un elefante con una mosca.*

A pesar de mis dudas y temores a ser utilizada, como judía me repugna que se amenace a jóvenes, mujeres y niños que luchan por su tierra con ser aplastados como moscas. Una postura de defensa de los derechos humanos que han mantenido Timerman y Verbitsky, muchos años antes de que yo escribiera mis primeras líneas como periodista.

Viviana Gorbato
Capital

MOCOSOS

Por Miguel Rep









